

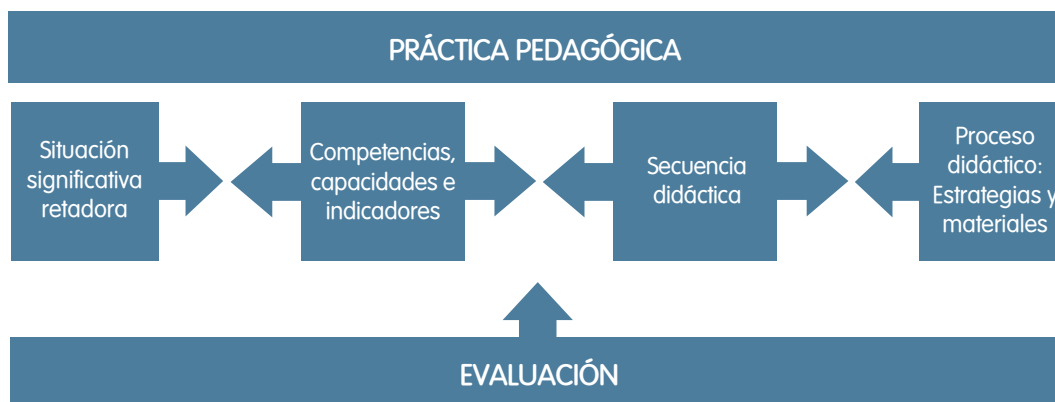
3. Orientaciones didácticas

La modalidad oral de la lengua es el material básico con que se construyen otras muchas prácticas discursivas que permiten el funcionamiento de la vida social.

Helena Calsamiglia y Amparo Tusón

Los estudiantes llegan a la escuela con diferentes saberes y experiencias diversas; por ello, es importante que reflexionemos acerca de lo que buscamos que logren la meta al término del grado, así como las estrategias, técnicas y materiales educativos que utilizaremos para el aprendizaje de los niños. Esta previsión permitirá plantear las situaciones significativas que se desencadenen los procesos necesarios para que los niños desarrollen las competencias de forma progresiva.

Para generar y acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de un enfoque por competencias, se requiere orientar la acción pedagógica. Así, nuestros niños tendrán la oportunidad de enfrentar situaciones significativas retadoras que movilicen un conjunto de capacidades que, a su vez, se concreten en su actuación (indicadores de desempeño de esas capacidades). Poner en acción las diversas capacidades y competencias, implica que los docentes recurramos a situaciones, estrategias, técnicas y materiales educativos.



El proceso didáctico permitirá que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades solo si cada docente planifica situaciones y secuencias didácticas, que puedan ser ejecutadas con el tiempo necesario para que se acompañe el proceso de todos y de cada estudiante. Esto permitirá observar cómo responde cada estudiante a

las situaciones, estrategias, técnicas y materiales seleccionados, y así, poder ofrecer a cada niño lo que necesita para poder aprender.

Tenemos que plantear caminos variados, que contemplen las características de todos los estudiantes del aula y de su entorno cultural. Necesitamos valorar al grupo de niños, ello nos permitirá tomar decisiones oportunas para recoger información acerca de lo que cada uno de nuestros estudiantes saben y las competencias que deben desarrollar al término de la EBR, según los estándares de cada ciclo.

Como las cuatro competencias del área de Comunicación en la Primaria involucran actividades cognitivas que entrañan un importante grado de complejidad al intervenir numerosos procesos en su desarrollo, nos centramos en un conjunto de situaciones, estrategias, técnicas y materiales educativos relacionados y diversificados. Centrarse solamente en una de ella resultaría insuficiente si se quiere poner en práctica un enfoque por competencias. Por otro lado, con la aplicación de diferentes tipos de estrategias, técnicas y materiales educativos, los docentes podemos atender los distintos estilos cognitivos de los estudiantes a nuestro cargo.

A continuación, presentaremos algunas situaciones, estrategias y técnicas, para desarrollar competencias comunicativas. Se trata solo de una selección. Los docentes podemos encontrar, en otras fuentes, numerosas y potentes estrategias y técnicas. Podemos incorporarlas a nuestra práctica pedagógica transformándolas, adaptándolas y mejorándolas, según la realidad de nuestras aulas, los intereses y necesidades de nuestros estudiantes y las posibilidades de materiales de los que disponemos. Incluso puede que alguna estrategia o técnica que nos resultó eficaz en algún momento resulte no serlo con un grupo diferente de estudiantes. Por eso, es importante considerarlas como herramientas flexibles en nuestras manos docentes.

3.1 Recomendaciones generales

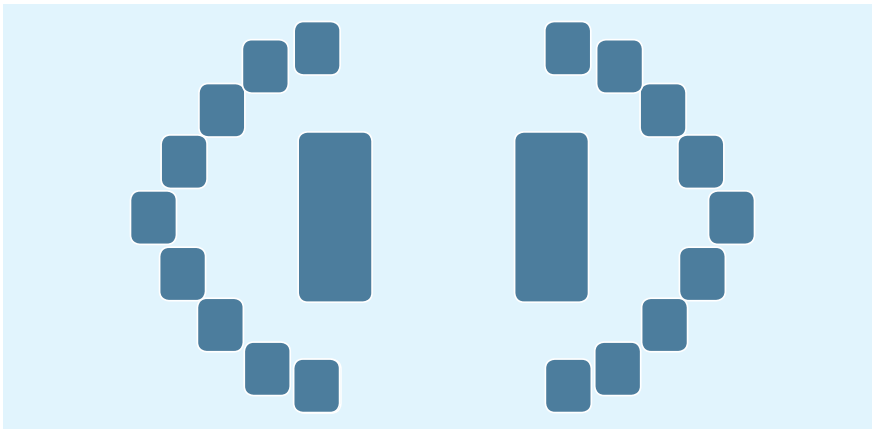
Para facilitar el logro de las competencias de comprensión y expresión oral, es necesario lo siguiente:

3.1.1 Conocer a nuestros niños

Conocer a nuestros niños implica saber de dónde provienen, cómo son, qué les gusta. Podemos explorar el nivel de desarrollo de su lenguaje preguntándoles qué les gusta hacer. ¿Tienen un juego preferido? ¿Cuál es? ¿Con quiénes viven? ¿Qué programas favoritos tienen? Las respuestas a estas preguntas tan cercanas a ellos servirán para darnos cuenta de si al hablar lo hacen con oraciones enlazadas, manteniéndose en un solo hilo temático y con fluidez. Saber dónde están es un punto de partida para planificar nuestro trabajo en el aula.

3.1.2 Crear un buen clima para aprender

- Crear un espacio acogedor donde niños y niñas se sientan seguros, acogidos, con confianza para expresar lo que sienten sin cuestionamientos, sin temor a no expresarse de manera adecuada o utilizar un registro lingüístico diferente.
- Distribuir el mobiliario del aula variando la organización espacial de tal manera que permita interacciones adecuadas entre los niños.



- Recordar las normas de interacción a los niños para regular el uso de la palabra. Esto permitirá que ellos sean conscientes de las reglas de cortesía, sepan cuándo participar en el diálogo y cómo terminarlo.
- Modelar las estrategias que queremos que nuestros niños practiquen; es decir, ejecutar nosotros dichas estrategias ante ellos. Así, nos observarán y tomarán nota de cómo iniciamos el diálogo, el tipo de entonación, las pausas, el tono de voz y los gestos que usamos. De este modo, incorporarán la idea de que la emisión de un texto oral se acompaña de elementos no verbales.
- Propiciar un clima de cooperación entre los niños, mediante el trabajo en pares, tríos o en equipos.



- Contar con un amplio abanico de recursos, desde los más tradicionales, como la pizarra y la tiza, hasta los recursos provenientes de las tecnologías de la información que nos permitan trabajar distintos aspectos de las competencias orales.
- Ser más pacientes, escuchar más a nuestros niños, utilizar un lenguaje claro y preciso cuando nos dirigimos a ellos.

3.1.3 Conocer estrategias interactivas

Rodríguez (1995) expresa que construir el aula como un espacio comunicativo implica asumir que las estrategias interactivas se orientan a las siguiente:

- **Fomentar la comunicación** a través de diferentes estructuras de habla, maestro que habla a todo el grupo o a grupos pequeños, maestro que habla a un niño individualmente, intercambios lingüísticos de niño a niño en el trabajos de pares, niño que se dirige a un pequeño grupo a la clase en su totalidad.
- **Negociar los contenidos comunicativos.** Al negociar, se puede hablar acerca de los temas de interés para los alumnos, sobre los cuales "tiene cosas que decir".
- **Crear rutinas interactivas.** Pautas para iniciar o cerrar determinadas tareas, rutinas de saludos, bienvenidas, despedidos, agradecimientos. Se pueden trabajar al iniciar o al finalizar el día.
- **Desarrollar el aprendizaje cooperativo.** Trabajo en pequeños grupos heterogéneos con el fin de producir aprendizajes individuales. Se comparten las metas y las recompensas, pero se dividen las tareas y los roles, lo que da lugar al aprendizaje de habilidades interpersonales y sociales.

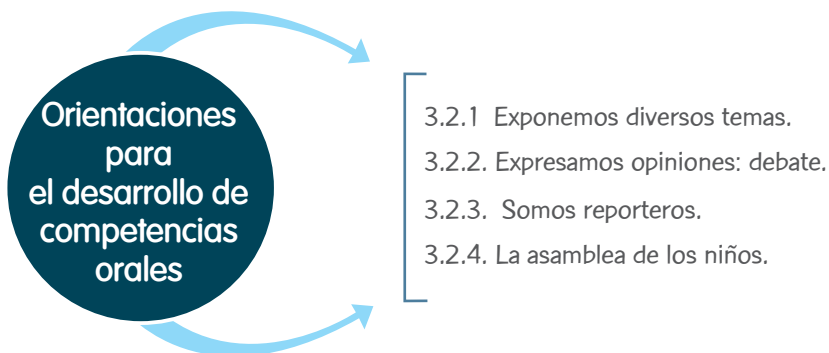
Desarrollar estas estrategias en el contexto del aula y con una intención determinada propiciar que nuestros niños socialicen, discutan, expresen, narren, describan y den sus opiniones sobre los temas tratados, en otras palabras, desarrollen su expresión y comprensión oral.

3.2 Orientaciones didácticas para desarrollar competencias orales

Las estrategias que te presentamos han sido seleccionadas en función de las necesidades de aprendizaje, características e intereses de los estudiantes del IV ciclo. A partir de su aplicación, los estudiantes tendrán que socializar, discutir, narrar, expresar, entrevistar, conversar y compartir puntos de vista con respecto a temáticas determinadas por ellos mismos y por los docentes.

En el IV ciclo seguimos trabajando, al inicio, en el intermedio o al final de la jornada diaria, con juegos verbales como rimas, trabalenguas, canciones, poesías cortas y con actividades de escucha para favorecer y potenciar la oralidad. Pero el énfasis de

nuestro trabajo estará en favorecer situaciones de comunicación significativas para que nuestros niños participen en las siguientes situaciones:



- Conversaciones, ampliando o profundizando aún aspecto de lo escuchado y/o visto, expresando opiniones y respetando los turnos para hablar.
- Entrevistas, elaborando previamente preguntas relevantes.
- Exposiciones, presentando información pertinente para el tema.
- Debates, expresando opiniones a favor o en contra de algo.



Hacer que los niños produzcan textos de intención literaria y no literaria para expresarse y narrar:

- Manifestando emociones y sentimientos.
- Caracterizando personas y personajes.
- Secuenciando acciones.
- Describiendo objetos y espacios.



Por ello, en este fascículo, te proponemos un conjunto de situaciones, estrategias y técnicas para promover la comprensión y expresión de textos orales en nuestros niños. Estas estrategias no son las únicas. Puedes buscar otras o hacer ajustes a las que presentamos a partir de tus experiencias, las características de tus niños y la región en la que trabajas.

3.2.1 Exponemos diversos temas



La exposición oral tiene como objetivo ilustrar a un grupo sobre un tema determinado, a través de una intervención preparada previamente y acompañada de ayudas didácticas (Muñoz y Andrade 2011).

La exposición oral varía en sus formas de presentación según se trate de un evento formal o informal. Por ejemplo, en un evento formal, un niño hará conocer sus puntos de vista o los resultados de sus investigaciones a sus compañeros y profesores. Lo importante es que en la escuela se promuevan estas dos formas de expresión.

La exposición necesita de preparación tanto en el tema (qué decir, en qué orden y cómo decirlo) como en los materiales que se utilizarán, para que el expositor o expositores puedan dejar una

buena imagen ante los demás.

En el IV ciclo debemos dar prioridad a la exposición preparada, planificada y con recursos de apoyo y sobre temas referidos a las distintas áreas de conocimiento.

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

La aplicación de esta estrategia permitirá que nuestros estudiantes se expresen en forma eficaz, ordenando sus ideas a partir de alguna fuente de información, en torno a temas variados, adaptando recursos concretos o visuales para apoyar su texto oral.

Las capacidades de la competencia que se desarrollan al aplicar esta situación son las siguientes:

Capacidades	Indicadores
Expresa con claridad sus ideas.	• Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	• Se apoya con recursos concretos (láminas, papelotes, fotografías, etc.) o visuales (power point, prezi, etc.) de forma estratégica para transmitir su texto oral.

b. Descripción

- Genera ideas sobre lo que se desea exponer. Utiliza la técnica de la lluvia de ideas o el SQA.
- Establece, con apoyo de tus niños, el propósito de la exposición y especifica el tema por tratar.
- Organiza la recolección de datos e información general.
- Recuerda dónde buscar: biblioteca del aula, biblioteca de la escuela, internet, preguntas a expertos.
- Ayúdalos a elaborar esquemas previos sobre el contenido de la exposición.
- Motívalos para ensayar cómo lo van a hacer.
- Cambia la distribución del aula para la exposición.
- Orienta a los expositores y expositoras sobre cómo captar la atención por medio de la mirada y la voz, así como sobre la importancia de presentar las ideas en forma coherente, de manera fluida y clara. También se debe dosificar el tiempo destinado a las exposiciones.
- Prepara preguntas o dinámicas de interacción con el auditorio.
- Reflexiona sobre el proceso de preparación y presentación de la exposición con tus niños y niñas.

c. Aplicación

- Nuestro papel debe ser el de un mediador que orientará en el proceso de desarrollo, organización, textualización y presentación de la exposición. La textualización consiste en poner por escrito lo que luego se dirá en forma oral (por ejemplo, guías que servirán de ayuda memoria).
- Para que los niños adviertan los pasos y decisiones que se toman en cuenta en este tipo de presentaciones, podemos exponer un tema de estudio y convertir nuestra propia explicación en objeto de análisis. Así, se realiza un doble aprendizaje: el del tema tratado y el cómo se hace.
- Selecciona un tema a partir del proyecto que los niños están trabajando; por ejemplo, “alimentos nutritivos”.
- Una vez redactadas las preguntas sobre lo que quieren exponer, es necesario organizarlas y luego pedir que algunos niños las agrupen, uniendo las que tratan aspectos similares. Después de este momento ordenamos las preguntas:

Docente : Tenemos siete preguntas. ¿Cuál creen que debe ir primero?
Niño : La que dice: “¿Cuáles son los alimentos nutritivos?”.
Docente : Tenemos esta: “¿Qué son los alimentos nutritivos?”.
Niño : Creo que la que dijo va primero.
Docente : ¿Por qué?
Niño : Antes de decir cuáles son, debemos saber qué son.

- Durante la búsqueda de información, orienta a los niños en la identificación de ideas y palabras claves, definiciones y ejemplos. En cada párrafo, pregunta cuál es el tema. Deja que varios respondan hasta llegar a un acuerdo.
- Para la exposición, apóyalos en la elaboración de sus esquemas, para que estos contengan las ideas más relevantes. Pídeles llenar el esquema con la información que van leyendo, pero sin copiarla.

Docente : En este párrafo dice: “Los alimentos nutritivos son...” y “Los alimentos no nutritivos...”. ¿Cuál es la diferencia entre estos tipos de alimentos? ¿Cómo vamos a organizar las ideas que hemos extraído del texto? ¿En qué orden las colocamos?

- Aprovecha y amplía los recursos lingüísticos que pueden utilizar para unir sus ideas: “Para iniciar”, “Por eso”, “Luego”, “También”, “Para terminar”.
- Oriéntalos en torno a la selección adecuada de algunos cuadros, esquemas y guías, que, además, les servirán de ayuda memoria.
- En la redacción del texto, orienta a los niños y niñas con preguntas:

Docente : ¿Qué vamos a explicar en esta parte?
Niño 1 : Pues... hablaremos sobre la quinua y sus beneficios.
Docente : ¿Qué otras cosas más vamos a hablar sobre la quinua?

- Revisa sus textos con ellos. ¿Se entiende lo que escribimos? ¿Dónde podríamos introducir un ejemplo? Luego escriben su texto definitivo.
- Ensaya con los niños la presentación de la exposición. Todos los que escuchan deben estar atentos tanto al contenido como a ver si los expositores se explican con claridad y cómo utilizan los recursos:

Docente : Muy bien, demuestran confianza, pero...
Niño 1 : ¿Nos faltó algo?
Niño 2 : Se tapaban la cara con el papelote.
Docente : Sí, debemos tener cuidado al mostrar el esquema o dibujo. No lo pongan delante de la cara.
Niño 3 : No escuché bien lo que dijo María.
Docente : Cuiden de no taparse la boca con las manos y de estar de frente a los demás, para que su voz llegue a ellos.

- En el momento de presentar su exposición, recuérdales manejar su voz, mantener una buena postura corporal y hablar con ritmo pausado para que sus compañeros no pierdan el hilo.
- Podemos evaluar la participación de los que exponen a partir de estos aspectos:

- Se ha expresado de forma clara.
- Ha utilizado un volumen de voz adecuado.
- Señala si ha utilizado vocabulario adecuado.
- Utilizó recursos como mapas y organizadores para apoyar su exposición.

Te sugerimos visitar la siguiente dirección para observar exposiciones de niños:

<http://www.ipeba.gob.pe/estandares/comunicacion-oral/ejemplos/nivel3>

d. Variantes

Una posibilidad es preparar la exposición en casa especialmente cuando los niños ya tienen experiencia, a partir de orientaciones compartidas con la docente. Eso facilita que los niños elijan un tema que conocen bien.

3.2.2 Expresamos opiniones: el debate

El debate es una discusión formalizada entre varias personas, regulada por un moderador. A través del debate, se establece un intercambio de opiniones entre varias personas sobre algún tema. Este tipo de comunicación oral permite confrontar saberes y posturas, y asumir el papel de oyentes y hablantes (Reyzábal, 2001).

Es importante que trabajemos en nuestras aulas esta estrategia, ya que mediante ella los niños van aprendiendo a dar opiniones, a asumir posiciones, pero, sobre todo, a la par que van desarrollando su expresión y comprensión oral, están trabajando la capacidad ciudadana de deliberar.



a. Relación con las capacidades e indicadores de las competencias

La aplicación de esta estrategia permitirá que nuestros niños asuman el rol de hablantes y oyentes; opinen acerca de ideas, hechos o algún suceso de su vida cotidiana argumentando y sustentando razones, formulen y respondan preguntas utilizando normas de cooperación; también aprenderán a respetar los turnos y las opiniones de sus compañeros. Con su aplicación podemos desarrollar estas capacidades:

Capacidades	Indicadores
Comprende de textos orales	
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina dando razones acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado.
Se expresa oralmente	
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.

b. Descripción

- Situemos las carpetas o mesas en forma de círculo para que los niños puedan verse y escucharse, una variante puede ser separar el aula en dos grupos y acomodar las mesas de tal manera que todos estén frente a frente.
- Iniciemos la actividad con una ronda de lluvia de ideas.
- Tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones para orientar el debate.

En un debate se discute una idea desde distintos puntos de vista.

Siempre debe haber un moderador que vaya orientando el debate y precisando los tiempos de participación.

Hemos de respetar los turnos. Al participar debemos utilizar un lenguaje formal.

Debemos tener cuidado con los gestos que hagamos, los movimientos de manos y cuerpo, y evitar ofender a nuestros oponentes.

- Propiciemos un ambiente tranquilo y respetuoso de la diversidad de opiniones.
- Pidamos que detallen qué comportamientos no se deberían mostrar durante el debate.



- Favorezcamos las interacciones de manera dinámica para evitar el aburrimiento.
- Elijamos el tema con los niños. Se recomienda partir de temas cercanos a ellos como: si se debe alargar la hora del recreo, el tiempo apropiado para jugar videojuegos, las barras bravas, el último partido de vóley, cómo estamos, cuidando el aseo del aula, una noticia impactante, la violencia en la calle, si se deben tener mascotas o no, las tareas escolares, comida chatarra o comida nutritiva, etc.
- Dejemos un tiempo para que organicen y preparen sus argumentos.
- Iniciemos el debate, especificando las pautas que se deben seguir. Guía la discusión cuando sea necesario.
- Ayudémoslos a reflexionar aportando opiniones que pongan en cuestión lo dicho, para complementar sus razonamientos.
- Orientémoslos a tomar en cuenta la necesidad de mantenerse dentro de un tema, sin desviarse a otro.
- Anotemos las opiniones que los niños den o pedir el apoyo a un niño que apoye en esta tarea. Al final pídeles leer lo que anotaron.
- Cerramos el debate en el tiempo establecido.
- Usaremos criterios de evaluación para reflexionar sobre cómo se trabajó (Quiles 2006).

Aspectos para observar	Siempre	Algunas veces	Nunca
Utiliza vocabulario apropiado.			
Aporta argumentos a favor o en contra.			
Respeto los turnos.			
Demuestra que entendió las normas socioculturales del debate.			
Utiliza recursos no verbales como gestos y movimientos corporales.			

También podemos reflexionar sobre nuestra práctica en esta estrategia, preguntándonos: ¿Hemos destinado el tiempo necesario para que nuestros niños entiendan el modo adecuado de debatir? ¿Hemos dado las mismas oportunidades de participación a todos los estudiantes?

c. Aplicación

En el marco del proyecto “Detengamos la violencia”, la docente del cuarto grado se ha propuesto ejercitar a los niños en su papel de hablantes y oyentes. Al mismo tiempo, busca que presenten argumentos a favor y en contra de una postura y que utilicen recursos de persuasión en una nueva situación: el debate.

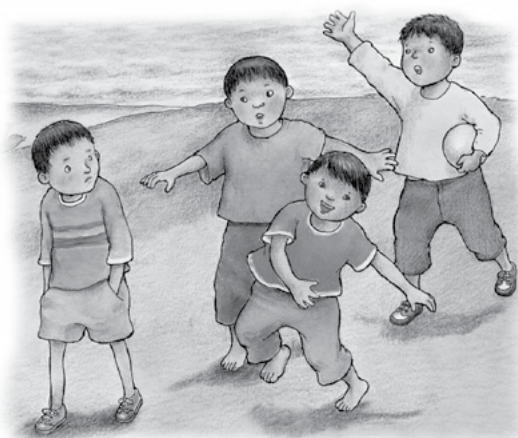
Su propósito didáctico es desarrollar en sus estudiantes la argumentación y persuasión, la interacción colaborativa y respeto. El propósito social es que los niños participen en un debate en el que deben tomar una posición frente a otras ideas y usar un lenguaje persuasivo, tal como se hace en asuntos públicos y que elaboren sus textos con el fin de participar, dar opiniones y buscar soluciones.

Veamos cómo realizar esta estrategia:

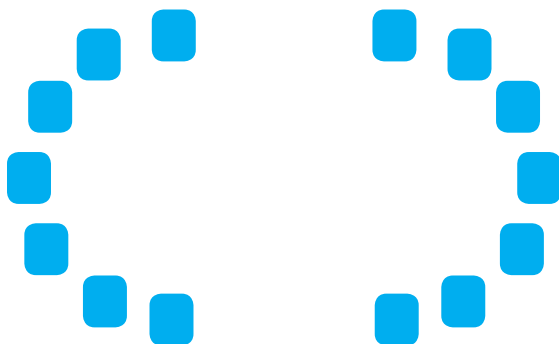
- Antes de la actividad, la docente ha preparado sus materiales (fotocopias de un caso; puede ser también una noticia, un video) y decide cómo agrupar a sus niños, los pasos que seguirá y cómo organizará el espacio.
- La docente llega al aula y lee a los niños y niñas un caso que pueda dar lugar a opiniones discrepantes. El caso es el siguiente:

Carlos, un niño de diez años, siempre se está quejando de que en la escuela sus amigos no lo dejan jugar con ellos. Cada vez que arman su equipo de fútbol, lo dejan fuera. Samuel, el que lidera al grupo, le dice: "Ya estamos completos; en otra será". Cuando se aleja, les dice a sus compañeros: "Él nos va a hacer perder, no juega nada".

En el aula pasa lo mismo. A la hora de formar grupos, cuando la docente les habla de incluirlo, no le dan responsabilidades.



- A partir de la lectura del caso, la docente realiza un breve sondeo para determinar las posiciones personales de los niños.
- Se les propone realizar un debate con la finalidad de expresar sus opiniones sobre lo escuchado, por lo que se les pide formar dos grupos. Los niños mueven sus sillas y mesas de tal manera que queden dos grupos que se miran frente a frente para poder debatir.



Disposición de los niños para un debate.

- Un representante del grupo elige una de las tarjetas mostradas por la docente y queda establecido qué grupo tendrá las opiniones a favor o en contra de la actitud de Samuel.
- Se les da unos minutos para sustentar sus posiciones, conversan entre ellos y dialogan. En este momento les señalamos que pueden utilizar frases que han escuchado, como "La violencia trae más violencia", y que pueden contar anécdotas para ejemplificar su posición.

- Se acuerda con ellos el tiempo que tendrán para participar y se elige al niño encargado del tiempo, quien prepara unos carteles.
- También se acuerda el orden en el que participarán.
- Se da inicio al debate, después de haber consensuado las normas.
- Los niños expresan oralmente lo que piensan del tema y dan sus argumentos:

Niño 1 : Los compañeros de Carlos están actuando mal, de manera egoísta.
Niño 2 : No lo creo así, solo están cuidando de que su equipo no pierda.
Niño 3 : Lo que pasa es que están cometiendo un tipo de violencia contra él.
Niño 4 : Pero si no le están pegando... Violencia sería si todos le hubieran agarrado a golpes...
Niña 5 : No solo golpeando se hace violencia. Lo que se está haciendo con Carlos también es violencia. Él se siente mal.

- Mientras los niños debaten, elabora un cuadro de doble entrada en la pizarra y anota los argumentos que expresan. Eso te permitirá presentar las conclusiones.
- Luego de que cada grupo intercambió sus puntos de vista y los defendió, se les pide intercambiar los roles asumidos. Los grupos ahora defenderán una posición con la que no estuvieron de acuerdo. Además, estarán desarrollando su pensamiento crítico al idear nuevos argumentos. Esto también les permite ponerse en el lugar del otro y mirar las cosas desde diferentes perspectivas.
- Solicita alternativas para que cambie la situación de Carlos.
- Al final reflexionamos con los niños sobre los roles asumidos y los sentimientos que surgieron al defender un punto de vista diferente del nuestro. También sobre la importancia de hablar con claridad, saber dar opiniones, respetar los turnos y saber escuchar al otro.
- Evaluemos la actividad utilizando la ficha de evaluación.

d. Variantes

Esta estrategia se puede trabajar también hablando sobre nuestros personajes favoritos: (Cañas, 2007)

- Los niños forman grupos de dos.
- El profesor escribe en tarjetas nombres de personajes reales o de ficción. De forma aleatoria, pega en la espalda de los niños una tarjeta. Cada uno de ellos camina por el aula preguntando: "¿Soy real?", obtiene respuestas de sí/no de parte de sus compañeros.
- Cuando los niños ya conocen su personaje, vuelven con su pareja y entre los dos preparan un texto oral dando argumentos desde las perspectivas de los personajes y el programa en el que participan.



¡A tener presente!

"Un debate no cumplirá sus funciones pedagógicas si no se prepara convenientemente y si no se lo realiza de manera dinámica. Las actividades preparatorias son cualquier práctica encaminada a fundamentar una opinión, argumentar y descubrir argumentos falaces. Antes de realizar un debate, el profesor debe asegurarse de que el alumno está familiarizado con estas habilidades en el grado que su madurez se lo permita. Además de estas capacidades, de tipo técnico, interviene un nivel cognitivo de búsqueda y contraste de ideas, de síntesis, y también el plano afectivo, que se manifiesta cuando la persona expone ante los demás parte de su mundo interior, al mostrar sus verdaderas opiniones sobre las cosas" (Pérez, 2005).



3.2.3 Somos reporteros

La entrevista es una forma de expresión oral basada en el diálogo, normalmente entre dos personas, cuya finalidad es realizar una aproximación al entrevistado o entrevistada.

Si bien en la entrevista hay un entrevistador que pregunta y un entrevistado que contesta, lo cierto es que en ella también se debe considerar al destinatario, que suele ser el público (Reyzábal, 2001).

No todas las entrevistas obedecen a una misma intención: hay entrevistas informativas, profesionales y terapéuticas (realizadas por los médicos).

En una entrevista deben evitarse los monólogos o exposiciones extensas, los interrogatorios y las discusiones.

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Lo que se quiere lograr en nuestros niños al aplicar la entrevista es desarrollar habilidades como: saber escuchar y saber preguntar; respetar la opinión ajena; y organizar, sintetizar y presentar adecuadamente la información obtenida.

Capacidades	Indicadores
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para formular y responder preguntas o complementar con pertinencia.

b. Descripción

- Colocamos las mesas o carpetas en un semicírculo que permita el diálogo guiado entre los niños y el docente.
- Orientamos a nuestros estudiantes para que recaben información sobre la persona que van a entrevistar.
- Preparamos la entrevista seleccionando datos acerca del personaje.
- Elaboramos un guión con preguntas claras, breves, respetuosas y abiertas, que lleven al entrevistado a responder con más de una palabra.
- La formulación de las preguntas ha de ser directa, respetuosa, sencilla.
- Debemos tener en cuenta que las preguntas se relacionen con el tema acordado para la entrevista, que sean de actualidad y de interés para el público.
- Familiaricemos a nuestros niños con entrevistas reales, tanto en su propio contexto de producción como en su versión gráfica.

c. Aplicación

Como parte del proyecto “Cómo es mi comunidad”, la docente del cuarto grado se ha propuesto ejercitar a los niños en su papel de hablantes y oyentes, enfrentándolos a una nueva situación: la entrevista.

Su propósito didáctico es desarrollar en sus estudiantes habilidades de expresión y comprensión oral al entrar en contacto con entrevistas reales. El propósito social es que los niños realicen entrevistas a personas ajenas a su entorno escolar.

Veamos los pasos que se deben seguir:

- Antes de la actividad, se conversa con los niños sobre la actividad que se va a realizar, y se acuerda en conjunto entrevistar a las personas mayores del barrio, para saber cómo era nuestra comunidad.
- Pedimos a los estudiantes que averigüen quién es la persona mayor de su barrio o localidad.
- Cada niño o niña informará a la profesora, dando el nombre y dirección de la persona. Entre todos, elegir al personaje que se va a entrevistar.
- La profesora contacta a estas personas para que asistan a la escuela el día y la hora acordados para que compartan sus experiencias con los niños.
- En conjunto con los niños, preparan el cuestionario. Las preguntas deben ser claras, precisas y relacionadas entre sí. Las preguntas sugeridas pueden ser las siguientes:

- ¿Cuántos años hace que vive en su barrio?
- ¿Quiénes fueron los primeros pobladores?
- ¿Cómo se vivía en su época (pistas, veredas, servicios de agua, luz)?
- ¿Cree usted que el barrio era mejor antes o ahora?
¿Por qué?
- ¿Qué haría para mejorar el barrio?
- ¿Qué piensa de los niños de antes y de los de hoy?

- Se reflexiona sobre la pertinencia de las preguntas y, con apoyo de la docente, los niños elaboran el cuestionario. Recordamos que al iniciar la entrevista debe haber un saludo y la presentación del entrevistador.
- Puede resultar positivo un juego de simulación en el que algunos estudiantes o algunos trabajadores de la escuela simulen ser los personajes entrevistados.
- Se adapta el aula y se da inicio a la entrevista. Los niños van preguntando guiándose de su cuestionario. Es bueno recordarles que no se debe repetir la misma pregunta.

- Mientras se desarrolla la entrevista, los niños realizan algunos apuntes.
- Al terminar la entrevista, se agradece y se despide al entrevistado.
- Después de comentar qué les pareció la entrevista, los niños comparan las respuestas entre los grupos, buscando semejanzas y diferencias.
- Por grupos elaboran un resumen que recoja la información común y señale las diferencias.
- Extraen conclusiones y recomendaciones para la protección y el mejoramiento del barrio o comunidad.
- Evalúan el trabajo realizado. Los aspectos que se deben tomar en cuenta para la evaluación grupal son los siguientes:

- Valorar lo que sabían acerca de su localidad antes de la entrevista y lo que saben ahora.
- Leer el propósito que tuvieron al elegir al entrevistado y analizar si lo lograron.
- Valorar si respetaron turnos al hablar, plantearon sus dudas en el momento oportuno y si escribieron las preguntas y respuestas completas, legibles y con limpieza.

Es recomendable grabar y, si es posible, filmar las entrevistas, para poder escucharlas y analizarlas, teniendo como meta mejorar estas experiencias la próxima vez.

d. Variantes

Entrevistando a los docentes de la escuela

Por grupos, los niños eligen al profesor que quieren entrevistar. Se trata de ahondar en la técnica de la entrevista como una de las fórmulas más completas de expresión oral.

Entrevista a los personajes del cuento

A partir de una lectura colectiva reciente, se puede entrevistar al personaje del cuento, que puede estar representado por el docente o por un compañero o compañera.

El resto de la clase puede intervenir directamente al finalizar el tiempo dedicado a la entrevista, en un espacio destinado a las preguntas del público espectador.

Una variante consistiría en reemplazar al protagonista del libro por el propio autor, siempre que sea posible.

También se puede entrevistar a un pescador que nos cuente las técnicas de pescar o a un agricultor que nos relate cómo prepara la tierra y cultiva las plantas. Cualquiera que sea la modalidad escogida, es preciso estimular la participación de todos los niños y niñas, reforzando especialmente a los más tímidos o inhibidos.

3.2.4 La asamblea de niños



La asamblea, es una estrategia potente de expresión y comprensión oral, se organiza, en el caso de Primaria, una vez por semana para conversar sobre cosas importantes, dificultades que se hayan presentado en el aula o tomar acuerdos sobre algo específico. Este es un espacio democrático dentro de la escuela en el que los niños organizan y evalúan la vida grupal como parte de su ejercicio ciudadano.

En nuestra realidad, hay muchos niños que ya participan en asambleas, porque en sus pueblos o comunidades éstas se realizan una vez al mes o cuando se requiere tomar decisiones y acuerdos.

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Con la asamblea se quiere lograr que los niños expresen y compartan sus ideas y sentimientos, respetando las ideas de los demás y los turnos, y mantengan una escucha activa; que opinen acerca de ideas y hechos, relacionen informaciones y tomen decisiones en conjunto. Asimismo, se busca que resuelvan con autonomía y responsabilidad las diversas situaciones problemáticas que puedan surgir entre los propios estudiantes, o entre ellos y el maestro o maestra.

Capacidades	Indicadores
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	● Interviene para formular y responder preguntas o complementar con pertinencia.
Expresa con claridad sus ideas.	● Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.

b. Descripción

- Un primer paso es observar las situaciones que se suscitan en el aula.
- Para consolidarse, la asamblea requiere tiempo. Por eso, se debe trabajar de manera continua. La duración de una asamblea es por lo menos de una hora para el nivel Primaria.
- Requiere de la participación de todos. Es necesario que los niños se expresen sobre los temas tratados, coordinen soluciones sobre los problemas detectados y participen en la toma de decisiones.
- Los temas de conversación deben ser elegidos por los niños, y relacionarse con aspectos cotidianos del aula. En el aula podemos tener una caja o una bolsa donde los niños dejen sus sugerencias sobre los temas que quieren discutir en el aula.

- Los roles y responsabilidades de los niños en relación con la asamblea deben quedar claros para todos los participantes.
- Es necesario contar con un cuaderno de apuntes en el que se escribirán los acuerdos que tome el grupo.

En el cuarto ciclo, la conducción debería estar a cargo de los niños, pero si todavía no se ha alcanzado este grado de autonomía, el docente debe moderar las primeras asambleas.

Es importante mantener un buen clima, para que todos puedan expresarse con confianza.

- Al final de la asamblea, se debe evaluar su desarrollo y la actuación de los participantes.

Estructura y secuencia de la asamblea		
Inicio	Desarrollo	Cierre
• Lectura de acuerdo de la asamblea anterior • Presentación del tema y objetivos • Normas de participación • Determinación de los roles	• Exposición del tema • Intervenciones de los niños • Toma de acuerdo • Conclusiones y propuestas de solución	• Lectura de acuerdo • Propuestas de temas • Evaluación • Firma de acuerdos

c. Aplicación de la estrategia

Funciones del moderador:

- Presentar el tema
- Dirigir los turnos
- Asegurar los acuerdos



Al realizar la asamblea, el docente busca generar espacios para que los niños pongan en juego las competencias de expresión y comprensión oral practicando formas y modos culturales de su comunidad.

El propósito social es que los niños anticipen en situaciones en los que exponen sus ideas y mejoren su convivencia en el aula y en otros espacios.

- Los niños se organizan antes de empezar la asamblea, eligen un delegado para que la conduzca y una persona que controle el tiempo de las participaciones.
- El niño que va a conducir la asamblea se coloca al frente para plantear los temas que se trabajarán.
- Los temas se definen a partir de lo que ha pasado en el aula, incumplimientos continuos de las normas y responsabilidades o algún otro aspecto.

Funciones del secretario:

- Escribir los acuerdos
- Leer los acuerdos



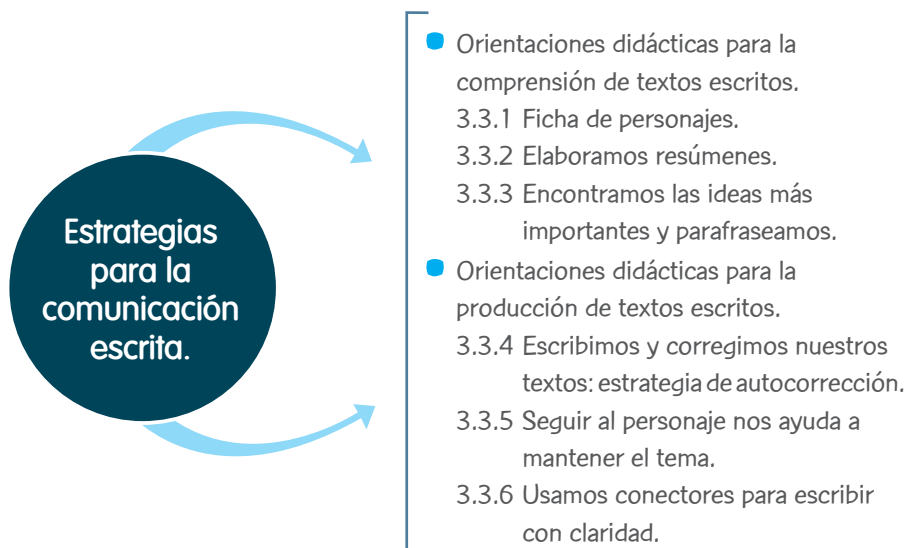
- El niño que hace de moderador recuerda las normas básicas para intervenir: levantar la mano para pedir la palabra, escuchar a su compañero, dar opiniones evitando agredir al otro, seguir el hilo de la discusión.
- Un niño que hace de secretario, lee las conclusiones de la asamblea anterior. Los niños reflexionan sobre estas conclusiones y determinan el tema que se va a tratar.
- El tiempo de la asamblea puede dividirse en dos momentos: el primero, para conversar sobre lo que está pasando a nivel nacional, las noticias más importantes, como una forma de mantener a los niños en contacto con lo que pasa en el exterior de la escuela y para que vayan tomando confianza.
- En un segundo momento se conversa sobre el tema acordado.
- Al término de la asamblea, se llega a un consenso, se reflexiona sobre lo conversado y se plantean sugerencias.
- Evaluamos la asamblea con la siguiente ficha:

Nombre:			
Aspectos para observar	Siempre	Algunas veces	Nunca
Escucho las diferentes opiniones de mis compañeros.			
Participo dando mis opiniones según el tema.			
Espero mi turno para participar.			
Levanto la mano para hablar.			
Respeto las opiniones de mis compañeros.			
Realizo o respondo a preguntas de acuerdo al tema.			

3.3 Orientaciones didácticas para desarrollar competencias escritas

En este apartado presentamos un conjunto de estrategias para promover en los niños el desarrollo de competencias para la comprensión y producción de textos escritos.

A partir de estos aprendizajes que ya sabemos que deben desarrollar, debemos planear cuáles serán las estrategias de enseñanza para el aprendizaje exitoso de la lectura y escritura. Las estrategias han sido organizadas en dos grupos, unas para la comprensión y otras para la producción de textos escritos.



Orientaciones didácticas para la comprensión de textos escritos:

3.3.1 Ficha de personajes (Cairney T.H., 2002)

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Capacidades	Indicadores
Recupera información de diversos textos escritos.	• Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
Reorganiza información de diversos textos escritos.	• Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.

b. Descripción de la estrategia

Es una estrategia mediante la cual se expresa lo comprendido a través de otros lenguajes.

La ficha de personajes es una estrategia sencilla que permite:

- Centrar la atención de los niños en las características y personalidad de los personajes.
- Identificar entre los personajes. Si bien es cierto que hemos enfatizado la necesidad de leer para aprender, es importante que los niños de IV y V ciclo sigan interactuando con diversos tipos de textos, incluidos los literarios.

Los niños podrán precisar con mayor exactitud la información referida a los personajes de una historia y deducir sus características. La lectura de cuentos, fábulas y relatos, entre otros, seguirá siendo una oportunidad para expresar sus preferencias, sentimientos y opiniones.



c. Aplicación

En el ejemplo de estrategia que proponemos los niños de IV ciclo leen y piden que les narren oralmente diversas historias, como parte de la propuesta del proyecto "Conocemos y valoramos los relatos de nuestra comunidad". Esta tiene como una de sus actividades centrales que los niños elaboren un mural en la parte externa de la escuela, con los títulos y los personajes de las historias que conocen (también pueden usar las historias que conocen (también pueden usar las historias que han recuperado de las personas mayores y que forman parte de su identidad personal y cultural).

Para presentar el ejemplo de la estrategia Fichas de personajes, proponemos completar una ficha con información sobre el texto y realizar dibujos de los personajes.

Recordemos que es importante: que los niños hojeen los libros e identifiquen: la carátula, título, autor, créditos, cuerpo de texto, capítulos, imágenes, personajes, índice y otros, como la dedicatoria o el prólogo, etc.



Antes

- Escogemos un texto narrativo literario de lenguaje sencillo, donde intervengan diversos personajes, de preferencia con diálogos.
- Revisemos las actividades a realizar, de acuerdo a lo planificado.
- Realizamos una lectura atenta del texto e identificamos las características de los personajes.

Durante

Antes de la lectura

- Pedimos a los niños que observen las imágenes y la estructura del texto.
- Dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:
 - ¿Quiénes serán los personajes de este texto?
 - ¿Dónde se desarrolla la historia?
 - ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Para qué vamos a leer este texto?
- Luego, pedimos que los niños lean el título del texto. **El león y el ratón** y algunos párrafos del texto; dialogamos con ellos para plantear hipótesis sobre su contenido. En una oportunidad para destacar la presencia de diálogos, guiones, oraciones exclamativas e interrogativas, para reflexionar sobre las funciones que cumplen estos elementos en el texto.
- Recordemos que es importante recoger los saberes previos de los niños, conocer si han visto **un león y el ratón** haber leído otras historias con estos personajes permitirá que los niños tengan una idea más clara del contexto del relato.



El león y el ratón

Preparo la lectura

- ¿Para qué leerás este texto?
- ¿Qué les sucederá al león y al ratón?
- ¿Qué elementos del texto te ayudan a saberlo? Indica.
- ¿Para qué habrá escrito el autor este texto?
- ¿Qué sabes acerca de los leones y los ratones?

Realiza en voz baja una lectura oral del texto.



El león dormía en un claro de la selva: "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", cuando pasó por ahí el ratón más juguetón de cuantos ratones había en los alrededores. [...]

El ratoncito vio al león que roncaba "grrrrff pf pf pf", "grrrrff pf pf pf", y decidió jugarle una broma. [...]

Se acercó despacio a su oreja y gritó: [...] "¡Cuidado, que vienen los elefantes!" [...]

El león, en un instante, movió una de sus patas y atrapó al ratoncito antes de que pudiera correr y esconderse.

Entonces el ratoncito dijo:

—Señor león, le ruego que me disculpe, he sido en verdad muy desconsiderado al cortar su sueño. Y le digo algo: si usted me deja ir, yo podría ayudarlo cuando usted lo necesite.



—¿Y cómo es que alguien tan grande y poderoso como yo va a necesitar de alguien tan pequeño y débil como tú? **PARE**

—Uno nunca sabe —razonó nerviosamente el ratoncito.

El león lo pensó un rato mientras sostenía al ratón sobre sus afilados colmillos.

—Está bien —dijo por fin—, te voy a perdonar la vida, pero no quiero verte nunca más por aquí. [...]

Pasó el tiempo y entraron a la selva unos hombres que cazaban leones para venderlos a un zoológico. El león estaba dormido, como casi siempre, cuando los hombres lo sorprendieron con una red que cayó sobre él, igual como si hubiera caído una telaraña sobre una mosca. [...]

El león empezó a quejarse y a rugir como nunca antes. El ratoncito [...] quiso saber qué pasaba. [...]

—¡Oh, cielos, qué horror! Mire, señor león, lo voy a ayudar a escapar mordiendo las cuerdas de la red, pero mis dientecitos no son suficientes para este trabajo, así que voy a llamar a mis amigos y familiares para que lo hagamos lo antes posible.

Los ratoncitos, venciendo el miedo al león, mordieron las cuerdas y en poco tiempo liberaron al león. [...]

Piensa en esto: *si estás siempre dispuesto a ayudar a los demás, incluso sin recibir nada a cambio, los otros también te sacarán de aprietos cuando lo necesites.*

También piensa en esto: *cuando quieras hacer cosas importantes, debes trabajar en equipo y de esa forma lo harás mejor y en menos tiempo.*

(Edgar Allan García, *Fábulas vueltas a contar*)

Durante la lectura

¿Crees que el león necesitará después al ratón? ¿Por qué?

Vocabulario

Claro: Lugar en el bosque que no tiene árboles.

Sacar de aprietos: Salvar de dificultades.

- Podemos pedir a los niños que realicen una lectura silenciosa del texto.
- Luego propondremos a algunos niños que asuman el rol de los personajes durante la lectura en voz alta, nosotros podemos participar en el rol de narrador.
- Si lo creemos necesario, realizamos algunas pausas para formular preguntas como:
 - ¿Qué creen que hizo el león cuando se dio cuenta de que el ratón estaba cerca de él? (tercer párrafo)
 - ¿Qué les parece lo que hizo el ratón?

Después de la lectura

- Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes, que intervienen y las acciones que realizan. Promovemos la reflexión para que puedan caracterizar a los personajes. ¿Por qué el león perdonó al ratón? ¿Por qué el ratón ayudó al león? ¿Cómo el ratón? ¿Cómo era el león?
- Proponemos a los niños elaborar la ficha del personaje para ello en un lado de la ficha deben dibujar al personaje y al otro colocar los aspectos más relevantes, como el nombre, características físicas, comportamiento y relaciones con otros personajes.

Nombre del personaje: León

- ¿Cómo era?
Dormilón, ágil, astuto, grande, poderoso.
- ¿Dónde vivía?
En el bosque.
- ¿Qué le sucedió?
Lo capturaron.



- Cuando los niños hayan creado sus fichas, deben tener la oportunidad de compartirlas con sus compañeros, esto puede realizarse en pequeños grupos o con todo el aula.

- Previo a la elaboración del mural, podemos optar por colocar el título de la historia en un lugar visible del aula y poner debajo las fichas trabajadas por los niños. De esta manera, todos podrá visualizar los personajes y sus características.

Recordemos que debemos considerar el diálogo para conocer la opinión de los niños con relación a la actuación de los personajes.



Tengamos en cuenta que:

- Debemos retomar la reflexión sobre la lengua en relación a uso de oraciones interrogativas y exclamativas, de guiones en los diálogos, etc.
- Las hipótesis planteadas por los niños al inicio de la lectura del texto deben ser contrastadas para verificarlas o descartarlas.
- No hay hipótesis correctas e incorrectas, la verificación se relaciona con el contenido y el contexto de la historia. El proceso de verificación de hipótesis debe ser una oportunidad para analizar, relacionar, reflexionar y no para descalificar o criticar.
- Al presentar el mural con los relatos de la comunidad y sus personajes, los niños comunican a los miembros de su localidad que conocen y valoran las narraciones tradicionales de su pueblo y desean preservarlas. Para ello han desplegado sus capacidades para investigar, transferir y organizar información.

APLICAMOS UNA TÉCNICA DE LECTURA: TRANSFERIR INFORMACIÓN

La técnica empleada para esta estrategia consiste en transferir información, para ello el estudiante debe concentrarse en el contenido del texto, especialmente en los datos más relevantes para realizar alguna actividad posterior: dibujar, moverse, hacer señales, la respuesta puede ser verbal, gráfica (dibujo, mapa), kinestésica y otras.

Algunas formas de presentar esta técnica son:

- Hacer un dibujo a partir del texto.
- Hacer o completar una historieta (cómic).
- Hacer señales y marcar rutas o planos.
- Completar un cuadro con datos del texto.
- Seguir instrucciones para realizar alguna actividad, juegos, movimientos, etc.

3.3.2 Elaboramos resúmenes

a. Relación con las capacidades e indicadores

La elaboración de resúmenes es una técnica que debe ser enseñada a los niños desde el tercer grado de primaria. Su aplicación permitirá que los niños desarrollen los siguientes aprendizajes:

Capacidades	Indicadores
Recupera información de diversos textos escritos.	• Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	• Deduce el tema central e ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.
Reorganiza información de diversos textos escritos.	• Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido de textos con algunos elementos complejos en su estructura.

b. Descripción

El resumen es una técnica que utilizamos al leer con diversos propósitos como: estudiar, construir otro texto, registrar información, etc.

Producir un resumen no es solo presentar la información del texto en menos palabras, es sobre todo una habilidad compleja para construir conocimientos a partir de la idea o ideas principales de un texto.



Cuando elaboramos un resumen no parafraseamos o copiamos parte de la información, hacemos una nueva composición, sintetizando las ideas que expresamos a través de frases genéricas con un lenguaje propio.

c. Aplicación de la estrategia

Como vemos, elaborar un resumen implica una serie de procesos complejos. Para guiarlos nos será útil:

Antes de la lectura

- Comunicamos a los niños el propósito de la lectura o lo acordamos entre todos.

- Pedimos a los niños que vean el tipo de texto del que se tratará, las imágenes, el título y lo que saben acerca del contenido.
- Preguntamos: ¿de qué creen que tratará el texto que vamos a leer? Anotamos todas sus respuestas para confrontarlas al final de la lectura.

Durante la lectura

- Pedimos a los niños que realicen una lectura silenciosa y atenta, para marcar las palabras clave. Debemos realizar la primera lectura en voz alta, párrafo por párrafo, identificando en cada uno las palabras clave; esta actividad la podemos hacer en pequeños grupos o con toda el aula.
- Iremos identificando las ideas principales en cada uno de los párrafos (podemos utilizar un color diferente al que usaron en el reconocimiento de las palabras clave). También podemos sugerir que escriban notas al margen o tomen apuntes.

Después de la lectura

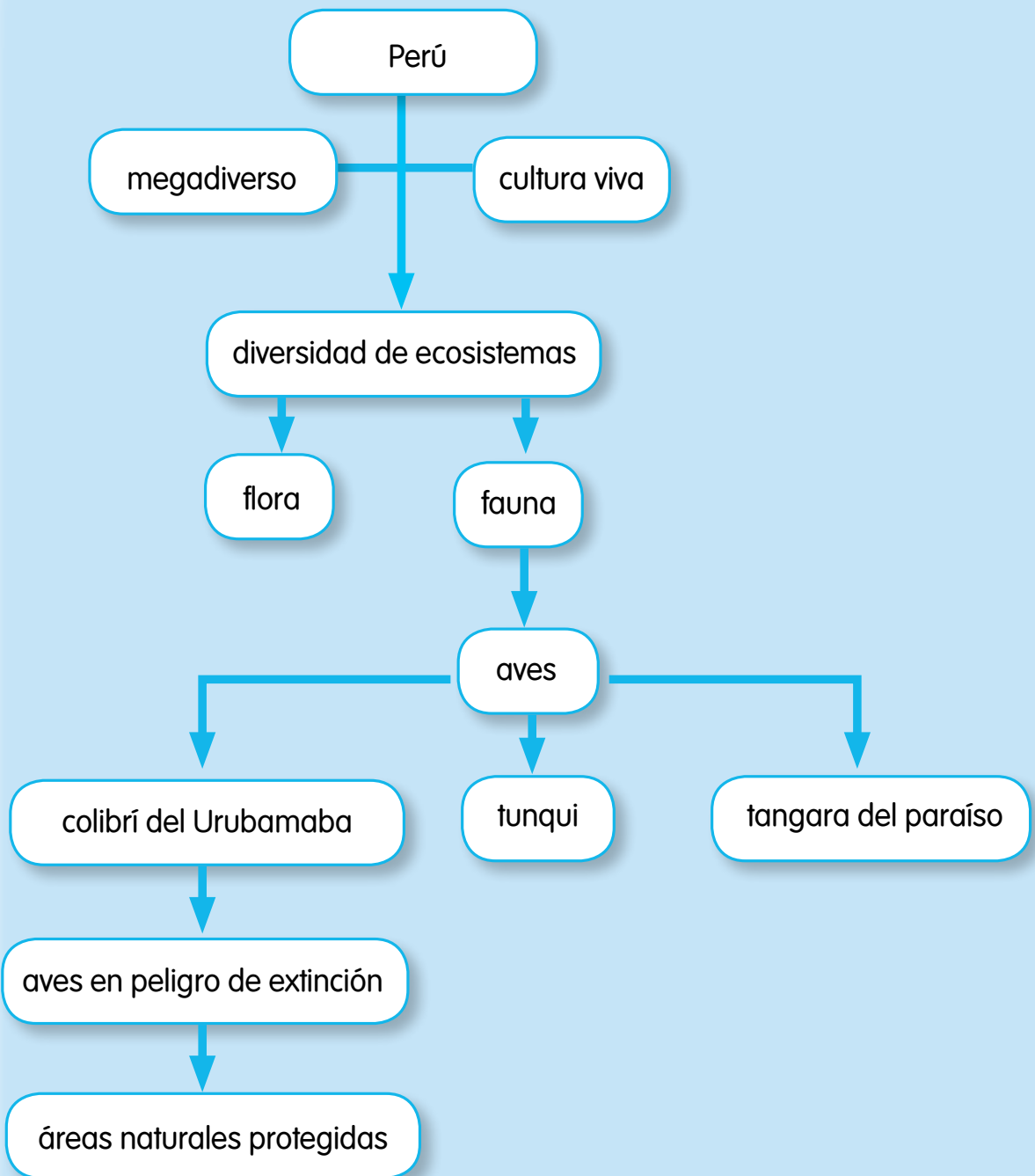
- Dialogamos sobre las pistas encontradas, como el título. El título es una marca del texto y su función es resumirlo.

Aves del Perú, riqueza de biodiversidad

- Pedimos a los niños que escriban en tiras de papel las palabras clave que han encontrado en el texto.



- Pedimos que revisen las palabras clase y les solicitamos que elaboren un organizador gráfico.



- A partir del gráfico, solicitamos que desarrollen las ideas principales del texto, recomendando a los niños que las redacten utilizando su propio lenguaje.

- El Perú tiene como riqueza la diversidad de ecosistemas y la cultura viva.
- La flora y fauna son parte de la diversidad de ecosistemas.
- El Perú está entre los países con mayor diversidad de aves en el mundo.
- La tangara del paraíso, el tunqui y colibrí de Urubamba son algunas de las aves representativas de la biodiversidad.
- Algunas aves, como el colibrí de Urubamba, están en peligro de extinción.
- Las áreas naturales protegidas constituyen una estrategia para su conservación.

- Damos indicaciones para que los niños organicen las ideas principales numerándolas.
- Presentamos las indicaciones para que los niños escriban el resumen del texto.

Aves del Perú, riqueza de biodiversidad

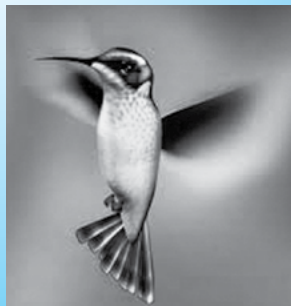
El Perú es uno de los diecisiete países megadiversos del mundo por la gran cantidad de ecosistemas que posee. Además, las culturas vivas forman parte de su riqueza.

La flora y fauna son parte de la biodiversidad. El Perú se encuentra entre los países que tienen mayor diversidad de aves en el planeta. Cuenta con especies de aves que viven solo en el territorio peruano.

La tangara del paraíso, el tunqui y el colibrí del Urubamba son algunas de las aves representativas del país.

Algunas aves, como el colibrí de Urubamba, necesitan ser protegidas.

Las áreas naturales protegidas preservan la vida de las aves que están en peligro de extinción.



3.3.3 Encontrando las ideas más importantes y parafraseando

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Esta estrategia tiene como propósito que los niños luego de la comprensión del texto puedan expresarlas con sus propias palabras.

Capacidad	Indicador
Reorganiza información de diversos textos escritos.	• Parafrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.

b. Descripción

Al leer un texto y parafrasearlo, los niños desarrollarán una habilidad que tiene relación con la reorganización de la información. En este caso, los estudiantes no están solo recuperando información, sino que además deben presentarla de manera diferente a como originalmente la encontraron en el texto.

Debemos tener en cuenta la práctica del parafraseo como un paso importante que brindará recursos para que los niños puedan realizar inferencias, enriquezcan su vocabulario y puedan realizar una nueva organización textual.

c. Aplicación

- Selecciona un texto informativo-expositivo y cópialo en un papelógrafo.
- Prepara un texto para cada niño.
- Lean en silencio el primer párrafo y luego en voz alta.
- Se les plantea dos preguntas:
 - ¿De quién o de qué se habla en el párrafo?
 - ¿Qué se dice sobre él?
- Al responder cada pregunta, paralelamente, se subraya en el texto la respuesta.
- Trata de subrayar solo lo más importante.
- Los niños también subrayan en su texto individual.
- Luego dialoguen sobre lo que subrayaron y escríbanlo en la hoja con sus propias palabras (parafraseo).

- Realicen el mismo procedimiento con cada uno de los párrafos.
- Al final, conversen sobre las ideas más importantes de cada párrafo.
 - Conversa con tus niños sobre lo importante que es subrayar mientras se lee y parafrasear las ideas más importantes que se encontraron en cada párrafo. Todo esto los ayudará a comprender mejor.
 - Para reforzar la capacidad trabaja con tus niños el cuaderno de trabajo de tercer y cuarto grados.

Orientaciones didácticas para la producción de textos:

3.3.4 Escribimos y corregimos nuestros textos: estrategia para la autocorrección

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Esta estrategia tiene como propósito que los niños trabajen de manera específica la autocorrección del texto que han producido, haciendo las mejoras que sean necesarias. Con su aplicación los niños aprenderán a:

Capacidades	Indicadores
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	● Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.
	● Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.
	● Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (coma, dos puntos, guiones en diálogos y guiones en enumeraciones) y tildación para dar claridad y sentido en el texto que produce.

b. Descripción

Esta estrategia permitirá que los niños reflexionen sobre sus escritos al encontrar señales que previamente han acordado y cuyo significado conocen.

De esta forma, los niños podrán incorporar ciertos parámetros del lenguaje relacionados con la coherencia, la cohesión y las reglas gramaticales u ortográficas. Surgirá la necesidad de reflexionar sobre la lengua en uso, más allá de reglas aprendidas de memoria cuya aplicación resulta muchas veces artificial.

c. Aplicación

- Prepara el cuadro de revisión y otro con los símbolos que usarán para la autocorrección.
- Lleva fotocopias de los personajes que servirán para que escriban las narraciones.
- Escribe en tiras de papel los escenarios y expresiones que permitirán que los niños se orienten al desarrollar sus narraciones.

Planificación

- Dialoga con los niños sobre las características de los textos narrativos. Pregúntales por su experiencia: ¿Quiénes son los personajes de "La caperucita roja"? ¿Dónde se desarrolla la historia de Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cómo comienza y termina la historia de Carbón? ¿Cuál fue el problema que tuvo "La bella durmiente"?
- Propón a los niños escribir una narración en torno a uno de estos personajes.
- En ella, pueden utilizar elementos de la realidad y la fantasía, de lo que han escuchado o pueden crear.
- Se darán cuenta de que en todo texto narrativo hay:
 - Personajes.
 - Un lugar donde suceden los hechos o escenarios.
 - Presenta un inicio, problema y final.
- Preséntales estos personajes para que trabajen la historia.



Chullachaqui



Bruja



Motelo mama

- Puedes presentarles diversos escenarios para que desarrollen la historia.

Un bosque

Un árbol mágico

La fiesta de San Juan

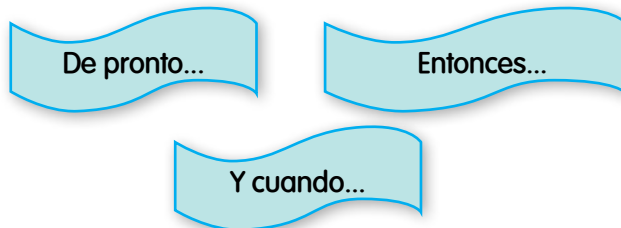
- Dialoga con los niños: ¿Qué personajes van a escoger? ¿Qué dirán sobre él? ¿Qué historia quieren contar? ¿Quién va a leer su texto? ¿Qué harán para escribirlo? ¿Para qué vamos a escribir?

- Coloca en la pizarra tiras de papel con frases que pueden usar para el inicio, el durante y el final. Mira este ejemplo:

PARA INICIAR LA HISTORIA:



PARA EL PROBLEMA:



PARA EL FINAL DE LA HISTORIA



Textualización (escribimos la primera versión)

- Pide a los niños que desarrollen una historia sencilla y que la escriban teniendo en cuenta el listado de características de los textos narrativos y las fórmulas (expresiones) en cada parte de la secuencia.
- Recuérdales que la historia debe presentar un inicio, un problema y un final.
- Los niños elaborarán historias más o menos complejas de acuerdo al grado en el que se encuentren.
- Ponte de acuerdo con los niños en algunos criterios de autocorrección por ejemplo:

Un círculo si el texto no presenta inicio, problema y final. ●

Un cuadrado si falta alguna mayúscula. ■

Un rombo si olvidamos un punto. ◆

Un triángulo si debe mejorar la claridad de la expresión o hay palabras que se repiten. ▲

Revisión

- Para el proceso de revisión, puedes recoger los textos y colocar los signos según lo acordado o puedes pedir que intercambien las producciones y otro compañero revise y coloque los símbolos. Al inicio, te recomendamos que seas tú quien realice la corrección de las primeras versiones.
- Recuerda que los símbolos acordados no deben ser muchos, no más de cuatro, aunque estos pueden variar de significado.
- Mira este ejemplo para cuarto grado:

● había una vez un bosque mágico en el que nunca se hacía de noche, ahí vivían la anaconda, el otorongo y muchas aves.

▲ La anaconda se quedó dormida y soñó que llegaba la noche al bosque encantado y todos los animales se dormían y la anaconda se quedó dormida y todos los animales también.

▲ Cuando despertó, vio que había anochecido en el bosque y que los animales se habían dormido entonces se puso triste porque no tendría con quien jugar y conversar y le cayeron dos lágrimas que formaron un riachuelo.

◆ En ese bosque nunca más amaneció

- Se debe entregar al niño su texto con los símbolos para que pueda revisar su texto. Debes recordarles que el símbolo ha sido colocado en el lugar donde se presenta la dificultad (al lado de donde falta un punto, una mayúscula, o mayor claridad).
- Coloca los símbolos y su significado en la pizarra.

Escritura de la versión final

- Pide a los niños que reescriban su texto considerando los símbolos de autocorrección.

- Pídeles que coloquen un dibujo que ilustre la historia.
- Organiza la entrega a los destinatarios o coloquen el texto en el lugar de publicación acordada (periódico mural, papelote, etc.).

3.3.5 Seguir al personaje nos ayuda a mantener el tema

a. Relación con las capacidades e indicadores

Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan escribir con coherencia sus textos evitando vacíos de información y cuidando mantener el hilo temático.

Capacidades	Indicadores
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	● Revisa si se mantiene en el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.

b. Descripción

Mantenerse en el tema en las primeras producciones de los niños será uno de sus retos iniciales. En este momento trataremos de que éste no presente vacíos de información, elemento central de la coherencia del texto. Aunque se pueden presentar repeticiones, se debe evitar las "salidas" del tema y los "regresos".

Este comportamiento puede presentarse en los escritores que apenas están aprendiendo a expresarse por medio del lenguaje escrito. Por ello, debemos dar orientaciones para que, poco a poco, los niños puedan desarrollar un tema de manera sostenida.

c. Aplicación

Planificación

- Plantea el reto: deben seguir al personaje. En ningún momento del relato el personaje principal debe desaparecer.
- Invita a los niños a escribir sobre su personaje de ficción favorito o un personaje de la mitología amazónica.
- Dialoga con los niños sobre las características del texto que escribirán (en este caso, una aventura del personaje elegido).
- Considera por qué y para qué van a escribir. Por ejemplo, para colocar en el aula una galería de personajes fantásticos. Además dialoguen sobre el destinatario y los materiales que necesitarán.

- Conversen y muéstrales un texto en el que se presenten las aventuras de un personaje. Este texto ya debe haber sido leído por los niños.

Textualización

- Pídeles que dibujen al personaje elegido y que escriban la primera versión de su texto. Recuérdales que, por ser un texto narrativo, la historia debe tener un inicio, un problema o nudo y un final.
- Proporcionales unos letreros, colocados en la pizarra, para que orienten su redacción. Explica cada uno de estos aspectos con ejemplos de personajes o de historias que conozcan.

Hay un personaje principal que siempre está presente.

Los hechos ocurren en un tiempo y lugar.

Consideramos una situación para el personaje: por ejemplo, se escapó, lo perseguían, se transformó...

3.3.6 Usamos conectores para escribir con claridad

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan escribir con coherencia mediante el uso adecuado de conectores.

Capacidades	Indicadores
Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	● Relaciona ideas mediante el uso de conectores y referentes, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

b. Descripción

Esta estrategia puede ser usada con diversos tipos de textos como: cuentos, informes, notas enciclopédicas, etc. para dar cohesión y coherencia. Las palabras y las frases se unen a partir de conectores de diverso tipo: aditivos, opositivos, lógicos, temporales. Reconocer estos conectores también proporciona información y permite comprender mejor el texto que se lee.

c. Aplicación

- Organiza a los niños en círculos para jugar. Luego elige a dos niños o niñas para que se sienten en el centro. Cada uno debe dibujar a uno de sus familiares, y colocar el nombre de éste.
- Invita a cada estudiante a presentar al familiar elegido.
- Anímalos para que escriban la descripción.

Planificación

- Dialoguen lo siguiente ¿Qué escribiremos? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿En qué material lo haremos? Completen un organizador visual. Pueden describir a miembros de su familia para que ellos lean el producto en la próxima reunión de padres y madres.
- Realiza un primer modelo de descripción; para ello, pide a un niño o niña que se ofrezca como voluntario.

Textualización

- Pídeles que escriban las siguientes preguntas en tarjetas:
 - ¿Quién es el familiar que has elegido?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Qué cualidades tiene?
 - ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
 - ¿Qué es lo que más te gusta de él o ella?
- Pide que peguen las tarjetas en un papelote.
- Repárteles tarjetas para que respondan a cada una de las preguntas.

Revisión

- Da indicaciones para que retiren las tarjetas con las preguntas y se queden con el texto de cinco párrafos.
- Lee lo que han hecho y hazles notar que ya tienen el primer borrador.
- Cada uno revisa la coherencia y cohesión del texto para mejorarlo.

Ficha de autoevaluación:

Aspectos por revisar	Sí	No
¿Presenté a mi familiar?		
¿Puse todas sus características?		
¿En todo el texto se habla de nuestro amigo o amiga?		
¿Usamos mayúsculas al inicio de cada párrafo y luego de un punto?		
¿Usé mayúsculas en los nombres propios?		
¿Evitamos repetir palabras?		
¿Usamos palabras como "también", "además", "luego", "pero", "sin embargo", "en primer lugar", "finalmente"?		

- Da indicaciones para que subrayen aquellas partes del textos en las que se repiten las palabras o el texto no se entiende.
- Coméntales que les vas a dar unas palabras que colocarás en la pizarra y que las pueden usar para reemplazar las repetidas, para relacionar las ideas o para que el texto sea más claro.

también

además

pero

en primer lugar

igualmente

sin embargo

- Dales indicaciones para que hagan las correcciones en el mismo texto con otro color de plumón.

Escritura de la versión final

- Los niños escriben la versión final del texto considerando las correcciones.
- Colocan el texto en su versión final en una de las paredes del aula para que los padres y madres puedan leerlo en la próxima reunión.

3.3.7 Autobiografía

a. Relación con las capacidades e indicadores de la competencia

Esta estrategia tiene como propósito que los estudiantes puedan:

Capacidades	Indicadores
Planifica la producción de diversos textos escritos	• Selecciona con ayuda el destinatario tipo de texto, tema y propósito de los textos que producirá.
Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.

b. Descripción

Esta estrategia implica el uso de ciertas habilidades como la organización de información y el manejo básico de técnicas como la entrevista. Por eso es recomendable que iniciemos nuestro acompañamiento permanente en V ciclo.

C. Aplicación

Comentemos a nuestros estudiantes sobre aspectos de nuestra propia biografía. Tengamos cuidado en la selección de las experiencias. Tratemos de transmitir vivencias que aporten valores. Podemos seleccionar pasajes de experiencias familiares significativas, curiosas o anecdóticas que les permitan:

- Formarse un criterio sobre qué aspectos resaltar en la autobiografía.
- Vincularse con el mundo de sus intereses y características de su edad.
- Tener un modelo de secuencia discursiva en una presentación.
- Invitémoslos a leer biografías. Por ejemplo, la biografía de personajes históricos como Miguel Grau. Luego, los ayudamos a escribir su autobiografía o bien la biografía de otra persona, elegida voluntariamente.

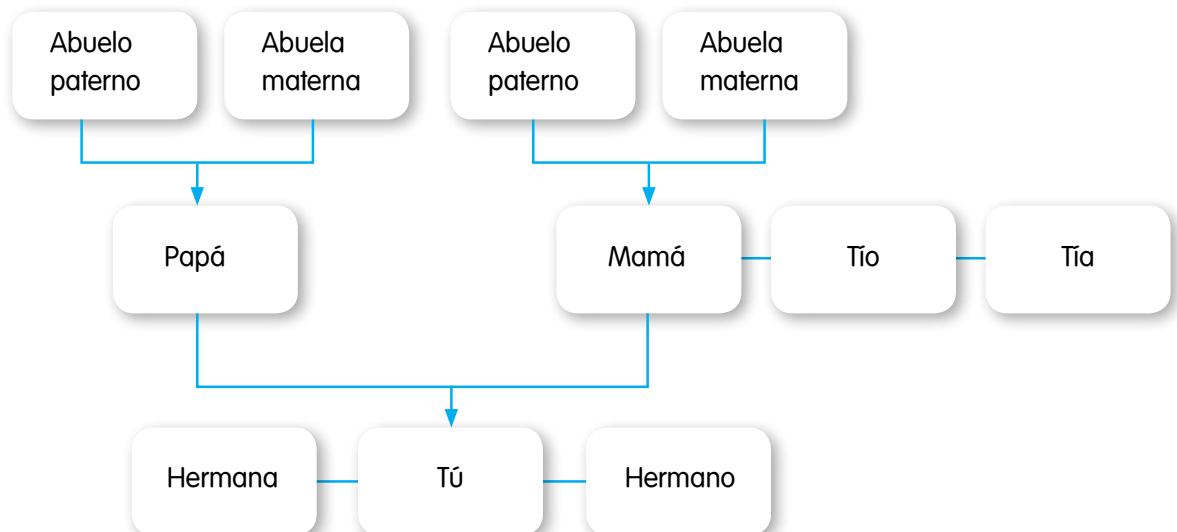
• Planificación

- Invitemos a los niños a reflexionar sobre el sentido de su producción:
- ¿Para qué voy a escribir mi autobiografía?
- ¿Es importante para mí que otros la conozcan? ¿Por qué?
- ¿Quiénes leerán el texto que escribiré?
- ¿Qué formato utilizaré para presentar mi texto?

- Sugerimos a los niños que piensen sobre lo que saben acerca de su historia y sobre lo que les gustaría indagar o saber más. Un organizador gráfico como el siguiente puede serles útil para registrar su información.

¿Qué sé sobre mi historia personal	¿Qué otras cosas me gustaría saber?	¿Qué haré para saber más de mi historia?

- Animemos a los estudiantes para que entrevisten a los familiares que pueden darles testimonio de su historia. Recordémosles que en estas entrevistas informales las personas deben hablar con espontaneidad. Por eso, habrá que dedicar un tiempo para planificarla y ofrecer a los estudiantes modelos de este tipo de comunicación.
- Orientémoslos para elaborar la pauta de la entrevista: la finalidad, los temas y preguntas, el orden de las preguntas, cómo tomar apuntes. Expliquemos, que no tienen que seguirla paso a paso, sino que debe servirles de recordatorio. La pauta puede incluir preguntas como: ¿Qué cosas importantes estaban pasando en el mundo cuando yo nací? ¿Dónde nacieron mis padres y mis abuelos? ¿Cómo era yo cuando nací? ¿Qué me gustaba hacer y comer antes de poder hablar? ¿Alguna vez estuve en peligro? ¿Qué cosas graciosas hacía?, etc. En cuanto a lo que recuerdan, pueden hablar del lugar dónde viven, de sus preferencias, mascotas y sueños o lo que deseen decir de su vida. Otro apoyo importante es elaborar un árbol genealógico, solicitando ayuda a sus parientes.



- En cada actividad, les damos oportunidad para que compartan sus indagaciones y respuestas obtenidas. Pueden comentar sobre sus hallazgos en relación con sus intereses, preferencias, metas, etc.

• Textualización

- Tengamos en cuenta que debemos dejarles el tiempo suficiente para organizar la información y escribir su texto.
- Podemos darles la posibilidad de escribir historietas, relatos, descripciones, líneas de tiempo con ilustraciones.
- Hagamos de este momento un espacio para la creatividad y práctica en la toma de decisiones, así cada niño podrá presentar la autobiografía en el formato con el que se sienta más cómodo o le parece más interesante y creativo.
- Es importante que los acompañemos durante este proceso y que tengan varios modelos de textos de referencia (notar, por ejemplo, que la biografía se escribe en tercera persona "él o ella", mientras que la autobiografía se narra en primera persona "yo era o soy").

• Revisión

- Durante la revisión, invitemos a los niños a mostrar sus borradores, y recibir sugerencias de sus compañeros y nuestras, antes de reescribir sus textos.
- Una vez que han revisado y corregido sus textos hasta obtener la versión que se acerca a lo planificado, deben editarlo...
- Durante la edición, el texto ya corregido se organiza y acomoda para ser publicado (hacerlo público).
- Podemos acordar diversas formas de publicación: un mural, hacer un libro con los textos, ilustraciones y la foto de cada uno; confeccionar folletos individuales o por grupos, entre otros.

3.4 Orientaciones didácticas para trabajar con textos literarios

"...cuando leemos o escribimos un texto participamos en una 'comunidad textual', de un grupo de lectores que también escriben y oyen, que comparten una determinada manera de leer y entender un corpus de textos"
David Olson

Antes de iniciar con algunos ejemplos de estrategias que es importante destacar cuando se trata de trabajar la interpretación, creación y vinculación de textos literarios con otros textos u otras expresiones, es importante:

- Promover la interacción con expresiones literarias como un quehacer libre y reflexivo, teniendo en cuenta las prácticas lectoras de sus niños, aceptando las obras que deseen aportar, pues así conoceremos mejor sus gustos lectores y podremos sugerir otras obras con el mismo tema.

- En estos grados necesitamos ofrecerles obras con variaciones en cuanto a la estructura: por ejemplo, que empiecen con el final, que los capítulos alternen entre el pasado y el presente, que se den retrospectivas, entre otras; es decir, tener en cuenta las diferentes maneras de presentar las historias.
- Establecer un tiempo para que los niños lean textos literarios individualmente y en silencio; en estos momentos el aula se convierte en un salón de lectura, un ambiente donde los estudiantes y nosotros leamos en silencio, no sólo obras propuestas por nosotros, sino otras propuestas por los mismos estudiantes. Adecuar la duración de esta actividad a la capacidad de atención, se inicia con un tiempo corto, el cual se aumenta progresivamente, para lograr que sea percibido como placentero.
- Crear espacios de intercambio de opiniones, es gratificante para los niños hablar con los demás de los libros que les gustan, esto refuerza el sentido de comunidad lectora. La tarea del docente es dar soporte, orientar, apoyarlos para un mejor desenvolvimiento en este espacio; evitando el control o la permisividad. (Colomer, 2011)
- Promover situaciones comunicativas en las que los estudiantes, luego de leer algunos textos literarios, realicen recomendaciones en forma oral y escrita de algún texto de su preferencia, argumentando las razones de su opinión y persuadiendo a sus compañeros.

3.4.1 Hacemos ensalada de cuentos

a. Relación con las capacidades e indicadores

Esta estrategia tiene como propósito que los niños se inserten en el mundo de la creación literaria, donde tendrán la oportunidad de unir a diversos personajes de cuentos clásicos.

Capacidades	Indicadores
Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	● Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	● Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.

b. Descripción

Como sabemos, las demandas del mundo actual requieren que nuestros niños desarrollen las habilidades comunicativas indispensables para que puedan desenvolverse e integrarse a ella. En ese sentido, las actividades lúdicas, variadas y colaborativas que estimulen y promuevan la escritura de manera creativa, es una gran oportunidad que les brindamos para que puedan expresar su forma de ver y sentir el mundo. Además de potenciar su imaginación y creatividad, estas actividades también desarrollan un pensamiento más ordenado en el momento de elaborar y estructurar sus ideas (Ros, 2004).

El objetivo de esta estrategia es jugar a mezclar personajes de los cuentos que hemos leído anteriormente. Consiste en tomar personajes de diferentes cuentos y mezclarlos en una misma historia.

Aplicación

Nos preparamos

- Considerar cuentos que ya han leído o escuchado nuestros niños. Podemos elegir dentro de los que más les gustaron de la Biblioteca de aula.
- Tenemos que conocer a los personajes de cada cuento a trabajar y la secuencia de su historia para reconocerlos en sus principales características e imágenes.
- Cuando hayamos seleccionado los cuentos, se leen otra vez para darnos cuenta de todos los detalles que permitan orientar la estrategia con los niños.
- Para la primera sesión, elaboramos un cofre (de una caja de zapatos), colocamos dentro las imágenes de los personajes y le ponemos un nombre creativo. Posteriormente, podemos colocar las imágenes en un cartel para tenerlos visibles en el aula.
- Al planificar, consideramos que una sola sesión no es suficiente, ya que la creación escrita, revisión y reescritura requieren de mayor tiempo. Para esta estrategia se sugiere 3 a 4 sesiones ya que la duración también depende del interés y el avance de nuestros estudiantes a su propio ritmo. Es común que durante el proceso de creación escrita, se presenten dudas e interrogantes sobre algunos aspectos propios de la estructura del cuento, sobre los personajes y otros relacionados a la coherencia y cohesión del texto. Es importante que estemos atentos a ellos para despejarlos.
- Creamos un clima de respeto, amabilidad y confianza. Estos elementos son indispensables para promover la participación espontánea de nuestros niños, lograr su mejor desenvolvimiento y que puedan aceptar que todos no pensamos lo mismo. Además, como docentes sabemos que una actitud empática y, así como la posibilidad de preguntar y responder oportunamente, lograrán que ellos se sientan seguros de que todo lo que digan es válido y que deben expresarse de acuerdo al tema tratado.

- Necesitamos que nuestros niños participen en un plano de igualdad, por eso es mejor colocarnos en forma de semicírculo. Con las familias podemos habilitar cojines, petates u otros objetos que sirvan para que se sienten más cómodos y atentos.

Nos acercamos a la obra

Dialogamos con los niños sobre la situación comunicativa. Por ejemplo, podría ser el recordar que se acerca el festival por el aniversario de la escuela y se han comprometido en presentar cuentos creativos para compartirlos con los niños de todas las aulas de la escuela. Para ello la docente comparte con los estudiantes una estrategia que conoce.

Docente: Niños y niñas ¿Ustedes han comido ensaladas de frutas o de verduras?

Sonia: Si, a mí me gustan mucho más las ensaladas de frutas que las verduras.

Docente: ¿Por qué se le dice ensalada?

Gustavo: Porque se mezclan frutas o verduras.

Docente: ¡Muy bien Gustavo! Y ¿cómo sería una ensalada de cuentos?

María: ¿Qué señorita, vamos a preparar cuentos?

Carlos: Ummm... ¡Ah ya sé! Que los cuentos también se mezclan como una ensalada.

Sofía: ¡Qué! ¿Se come esa ensalada?

Patricio: No pues, cómo vamos a comer ensalada de cuentos. Imagínate comiéndote la nariz de Pinocho (Los niños ríen).

Docente: Claro que no se comen, pero la estrategia que les he traído hoy para escribir cuentos tiene este nombre.

Carmen: ¡Qué bien a mí me gusta leer cuentos!

Docente: Bien Carmen, pero principalmente vamos a escribir cuentos de manera divertida. Para que todos participemos en orden y armonía, ¿qué necesitaremos?

Leonela: Tenemos que escuchar y estar atentos.

Docente: Bien chicos y chicas, ¿qué les parece si hacemos una ensalada de los cuentos que hemos leído? Es decir, hacemos una mezcla divertida de los personajes de los cuentos.

Mario: ¡Qué pajaza!

Docente: ¡Miren!

Samir: Es un cofre... ¿qué hay adentro? ¿Plata?

Clara: No, es el cofre de los tesoros, igual que en las historias de piratas.

Docente: Podemos imaginar que es un cofre de pirata, pero ¿qué creen que contiene? ¿Quién nos dice?

Santiago: Señorita, ese cofre se parece al de mi abuelita, ahí guarda sus recuerdos, pero este es más chiquito.

Docente: Bien, ya develaremos el misterio.

La situación comunicativa es utilizar los cuentos que han leído. La docente ha preparado un cofre creativo para captar la atención de los niños, quienes están a la espera del contenido del cofre.

Necesitamos hacer preguntas que ayuden a nuestros estudiantes a evocar recuerdos y experiencias pasadas relacionadas a las historias, contactarse con las emociones que les produjeron cuando los leyeron o escucharon por primera vez, que puedan expresar sus “saberes previos”. De esta forma estimularemos expectativas sobre lo que se realizará.

Docente: (coloca en la pizarra el título o imagen de uno de los cuentos) ¿Alguien se acuerda de esta historia?

Delia: Yo me acuerdo de ese cuento.

Alberto: Yo también, eran dos esposos que no podían tener hijos y entonces el Hada de las flores apareció.

Docente: ¿Y por qué apareció el Hada de las flores?

Lucía: Porque los esposos no podían tener hijos y ella con su varita mágica hizo que tuvieran.

Óscar: Eso no pasa en la vida real.

Luis: Si pues, cuando no pueden tener hijos van al doctor o si no, adoptan niños.

Félix: Mi prima y su esposo han adoptado un niño, ya tiene cuatro años, es bien travieso.

Docente: Muy bien, vamos a ver lo siguiente (coloca el título o imagen de otro cuento) ¿Quién recuerda de qué trata este cuento? ¿Se acuerdan de quiénes y cómo eran los personajes? (Sigue colocando un título más)

Es recomendable que este momento sea breve. La idea es recordar de qué tratan los cuentos y los personajes claves de la historia. Evitemos comentarios que no se ciñan al propósito de la estrategia que queremos desarrollar.

Docente: Veremos que hay dentro del cofre. (Saca una silueta de dos personajes y los coloca indistintamente en la pizarra) ¿De quiénes son estas siluetas? ¿A qué personaje de los cuentos que hemos leído corresponde?

Niños: Una corresponde a ¡Miker, de Piel de plata! Y la otra corresponde a El Muqui.

Niños: Sí, sí...

Docente: A ver, quién de ustedes quiere colocar a estos personajes en el cuento que corresponde (colocan la silueta del personaje debajo del título o imagen que corresponde)

Docente: (muestra tres siluetas más y pide la participación de los niños)

Sofía: A mí me gustó ese cuento, trabaja en la mina como mi tío, se lo conté y a él también le gustó.

Docente: ¿Y si Miker se encuentra con el Muqui en la mina?

Alberto: No puede ser, son de distintos cuentos.

Julia: Sí se puede, en la película de Shrek aparecen muchos personajes de diferentes cuentos. Hay que hacerlo. Sí y será divertido.

Docente: Muy bien, ahora vamos a ubicar a los siguientes personajes en cada uno de sus cuentos.

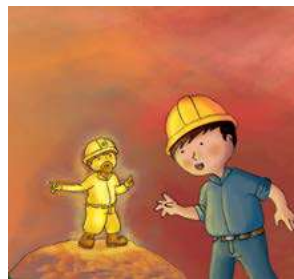
Los niños y niñas reconocen los demás personajes y los ubican en los cuentos.

La consigna del trabajo será escribir un cuento donde mezclaremos a los personajes de tres de los cuentos que han leído: El Muqui, El Hada de las flores y Miker.

Los cuentos de la Biblioteca del aula serán los que utilizamos acá:



Una hermosa experiencia



El Muqui



Piel de plata

Para elaborarlo podemos considerar lo siguiente:

- Se inicia la historia con el encuentro de estos tres personajes.
- Los personajes no deben perder sus características originales.
- Responder a la pregunta de cómo sería este encuentro y que situación enfrentarían.
- Es importante que se empiece a dialogar con los estudiantes sobre los aspectos señalados anteriormente, como punto de partida para que los estudiantes

tengan una orientación de cómo trabajar todo el proceso. La docente les propone que con ayuda de todos podrán desarrollar el cuento.

- Antes de iniciar el proceso de producción de textos, la docente realiza un recuerdo de las historias con la intervención de los estudiantes y precisa las características de los personajes elegidos.

Docente: Bien, elegimos a tres personajes. ¿Los sometemos a votación?

María: ¡Qué bueno!

Docente (después de la votación): Bien chicos nos hemos quedado con tres personajes: El hada de las Flores, El Muqui y Miker.

Docente: Gracias, muy bien... ¿recordemos entonces cómo eran cada uno de estos personajes?

Sonia: Miker es el personaje de Piel de plata, del pueblo Remik.

Lucía: Ellos adoraban a la luna y cuando había luna llena, hacían una ronda y se bañaban a la luz de la luna, eso les daba energía.

Miguel: Miker era un Remik y ganó el concurso de volar, pensó que era el mejor y por eso se fue de su pueblo, para conocer otros lugares.

René: Pero a Miker le fue mal, regresó al pueblo y ya no tenía piel de plata sino era rojo.

Carlos: Nadie se quería juntar con él porque pensaban que los iba a contagiar y ya no podrían volar.

Ingrid: Él se sintió rechazado, nadie lo quería, por eso se encerró en su casa. Pero su amigo Mox lo ayudó dándole unas hierbas y aunque no se curó, todos terminaron aceptándolo nuevamente.

Pepe: Ahora yo cuento el Muqui, era un señor minero que se perdió dentro de la mina.

Jaime: Y se le aparecía a los mineros. Era pequeño, le veían sacando pedazos de roca brillante, las cargaba en una carreta y desaparecía.

Laura: Se molestaba porque los mineros no le pedían permiso para sacar minerales de las rocas ni siquiera eran agradecidos.

Docente: Y el Hada de las flores, ¿cómo era?

María: Era bondadosa con los demás. Se ponía mal cuando veía el sufrimiento de los esposos. Les ayudó a tener hijos y a que ya no se peleen cuando sus hijos estuvieron grandes.

Docente: Estoy muy contenta de saber que recuerdan los cuentos. Ahora armemos el cuento mezclando a los personajes elegidos.

- Podemos registrar en un papelote algunas características de cada uno de los personajes que van señalando los estudiantes.

Ponemos en texto nuestro cuento

Al planificar, primero de manera colectiva, los estudiantes responden las siguientes preguntas para organizar la escritura del cuento:

- ¿Qué escribiremos? Ejemplo: Un cuento creativo para compartirlo en el festival de la escuela, donde mezclaremos personajes de tres cuentos que hemos leído.
- ¿Quiénes participarán de nuestra historia?
- ¿Cómo serán nuestros personajes? Ponemos los nombres de los personajes. Describimos a cada uno.
- ¿Dónde y cuándo se desarrollará la historia? Escribir el lugar y la época donde se desarrolla la historia.
- ¿Qué les sucede al inicio? Escribir cómo empezará la historia.
- ¿Qué problema deben enfrentar los tres personajes? Escribir el conflicto central del cuento.
- ¿Cómo se soluciona el problema? Escribir cuál sería el final de la historia.

Al **textualizar**, vamos leyendo las respuestas a las preguntas planteadas y organizamos nuestro cuento, primero describiendo en el primer párrafo el tiempo y el lugar donde se encuentran los personajes. Luego colocaremos a los tres personajes que se encontraron señalando la razón por la que se encuentran en este lugar. Se procede a plantear el conflicto explicando de qué forma se verían afectados los personajes, sino regresan a su cuento de origen. Se plantea una solución para este problema.

En la **revisión**, luego de escribir el cuento en los papelotes, les ayudamos a revisar el cuento viendo su coherencia, algunos elementos propios de la cohesión del texto, así como verificamos con ellos el uso correcto de los signos de puntuación y detalles ortográficos.

Podemos utilizar una lista de cotejo como la que se sugiere a continuación:

Indicadores	SÍ	NO
El título se relaciona con el cuento.		
Nuestro cuento tiene : a. Inicio b. Nudo c. Desenlace		
Hemos descrito a los personajes principales.		
Hemos empezado el cuento señalando dónde y cuándo sucede la historia.		
Las oraciones que hemos elaborado tienen sentido completo.		

Indicadores	SÍ	NO
En nuestro cuento las palabras no se repiten, sino que hemos hecho uso de sinónimos, pronombres, conectores diferentes.		
Hemos usado correctamente los puntos, la coma y otros signos de puntuación.		
Las palabras están escritas sin errores ortográficos.		

En una siguiente oportunidad podemos asignar el trabajo de creación en pequeños grupos. No olvidemos que primero vivenciamos con los estudiantes la creación textual en conjunto para que ellos se den cuenta de cómo se debe producir un cuento.

Cuando nuestros estudiantes estén trabajando en grupo, necesitan de nuestro acompañamiento y asesoría. En el caso de la revisión los motivaremos a revisar el trabajo brindándoles siempre un instrumento para guiarse sobre lo que su cuento debe contener y proceder al realizar la revisión y la corrección a partir de este instrumento.

No olvidemos realizar comentarios positivos de sus trabajos y darles orientaciones precisas de aquello que podrían mejorar.

Socializamos nuestros cuentos

Todo escrito está hecho para compartirlo con los demás, no se escribe algo para guardarlo y que nadie lo lea o conozca. Este momento es muy importante porque todos darán a conocer parte de su interior, de su imaginario y sus pensamientos, como docentes tenemos que animar a todos a leer.

Cuando la producción sea individual hay que dar el tiempo suficiente para que los niños lean, reciban el apoyo y el comentario de su trabajo.

Cuando realicemos un comentario empecemos reconociendo aquello que hicieron bien para luego sugerir de manera concreta aquello que se debe mejorar; evitando decir “está bien o está mal” de manera general. El instrumento de evaluación nos precisará aquello que esperamos que logren nuestros estudiantes de manera más objetiva.

Debemos tener una mirada más constructiva del hecho de escribir, porque hacerlo cuesta trabajo a pequeños y grandes, y por lo tanto hay que ser bastante empático en esto. Si le pedimos que escriba y no somos modelos de escritura, entonces no podremos evaluar el trabajo de nuestros estudiantes desde el punto de vista ético, ya que estamos tratando de desarrollar competencias y capacidades que pocas veces practicamos. En la medida que practiquemos más, es decir, nos coloquemos en diferentes situaciones de escritura, será mucho más fácil orientar el aprendizaje. Nuestro ejemplo les ayudará a perder el miedo de escribir y de saberse capaces de hacerlo. Si no orientamos su trabajo no los ayudaremos a aprender.

Evaluamos nuestro trabajo

En esta última sesión, vamos a evaluar el trabajo realizado, entre todos diremos cómo nos sentimos, qué nos pareció, cómo resolvimos nuestras dificultades, qué aprendimos, qué actividad del taller nos impactó más, qué le diríamos a nuestros compañeros, para qué nos sirvió y si nos gustaría repetir el taller.

Otros Alcances:

Desarrollar estrategias como la que se ha presentado, es un reto para nosotros los docentes. La constancia, el esfuerzo y las ganas que le pongamos para superar retos de aprendizaje nos darán resultado satisfactorio, sobre todo porque es en estos espacios que nuestros estudiantes aprenden a desarrollar actitudes y comportamientos participativos. Asimismo, debemos tener presente que la participación no se estudia o se enseña académicamente; solo se aprende a participar, participando y ese es uno de nuestros logros, ya que las escuelas son centros de aprendizaje. En los talleres todos aportamos para resolver dificultades concretas y cumplir con tareas asignadas, cuando todo esto se realiza en grupo, con la compañía y apoyo de nuestros compañeros y el docente, el aprendizaje se torna más agradable y enriquecedor; todos nos comprometemos con todos (Ander- Egg, 1999).

3.4.2 Damos forma a la poesía

a. Relación con las capacidades e indicadores

Esta estrategia tiene como propósito que los niños mezclen los personajes de los cuentos que conocen y a través de ella desarrollen los siguientes aprendizajes:

Capacidades	Indicadores
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	• Incorpora a su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones.
Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	• Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.
Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	• Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.

b. Descripción

Como sabemos, las demandas del mundo actual requieren que nuestros estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas indispensables para que puedan desenvolverse e integrarse a ella. En ese sentido, las actividades lúdicas, variadas y colaborativas que estimulen y promuevan la escritura de manera creativa, es una gran

oportunidad que les brindamos para que puedan expresar su forma de ver y sentir el mundo. Además de potenciar su imaginación y creatividad, estas actividades también desarrollan un pensamiento más ordenado en el momento de elaborar y estructurar sus ideas (Ros, 2004).

El objetivo de esta estrategia es jugar a mezclar personajes de los cuentos que hemos leído anteriormente. Consiste en tomar personajes de diferentes cuentos y mezclarlos en una misma historia.

La poesía es otra forma de comunicarnos. Expresa con palabras los sentimientos y las emociones del mundo interior de los poetas. Su estructura generalmente es en verso y posee ritmo y rima.

Cuando el poema no tiene rima, se dice que tiene versos libres.

El gusto por la poesía en los niños se adquiere a través de actividades lúdicas y creativas para crear una relación agradable. Por eso leer poesía y escuchar poesía debe constituirse en un momento grato, en un medio para desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la reflexión en los niños.

Cuidemos de reducir su tratamiento a una enumeración de virtudes y a la enseñanza de los temas escolares, porque así desvirtuaríamos la esencia de la poesía. Para orientar su didáctica en el aula, es importante reconocer primero que este género literario tiene características especiales. Veamos algunas de ellas:

Musicalidad

El poema infantil tiene ritmo y melodía que constituyen una fuente primaria de satisfacción para los pequeños lectores. Para los primeros años debemos seleccionar poemas que tengan ritmo y rima fluida, es decir, que cuando se le lea se escuche una armoniosa distribución de sonidos. Se sugiere que estos poemas tengan estribillos, palabras o frases que se repiten y juegos sonoros de palabras.

Para el IV ciclo, los poemas pueden rimar o no.

Brevidad y sencillez

Para los más pequeños los poemas tienen un número de versos menor, y se va acrecentando paulatinamente en la medida que se vayan familiarizando con ellos. Si se aborda poemas con mayor número de versos, el niño lo disfrutará si este es como por ejemplo, "El sol quería bañarse" de Salvador de Madariaga.

Para este ciclo, con niños de 9 o 10 años, la poesía debe seguir siendo fresca, sencilla, con algunos elementos más complejos, con figuras literarias sencillas (imagen, hipérbole, personificación, comparaciones) y con mayor número de versos.

Estética literaria

Los poemas despiertan y provocan sensaciones y emociones en los lectores gracias al manejo de recursos literarios que estimulan la imaginación y los sentidos. Cuando los niños leen un poema, primero captan el matiz sonoro de las palabras y luego su significado. Cuando tiene mayor familiaridad con este género, van siendo más agudos

para no solo disfrutar de la poesía, sino captar sus significados literales y no literales del poema.

Propósito

Nuestro propósito es el de elaborar poemas considerando patrones rítmicos. Esto consiste en elaborar un poema (caligrama) disponiendo de las palabras para formar una imagen.

Algunas condiciones para aplicar la estrategia son:

- Lograr un ambiente de cordialidad, respeto y, sobre todo, confianza, para ello planteamos normas con los estudiantes sobre aquellos aspectos que se requieren para trabajar con respeto y armonía.
- Animar y estimular la participación de todos en la lectura de diversos poemas para diferenciar su estructura.
- Considerar la selección de poemas con las características de sencillez, musicalidad, estética literaria y además, con temática cercana y variada. Esta selección debe consignar autores peruanos o universales, que sean sencillos, breves y posibles de graficarse. Debemos conocer bien cada poema y darnos cuenta de todos sus detalles, de esa forma podremos resolver sus inquietudes y les transmitiremos seguridad en su proceso de aprendizaje.
- Considerar los procesos de aprendizaje de cada estudiante para apoyarlo y orientarlo en el desarrollo de sus capacidades.
- Es importante rescatar la relación que existe entre la lectura y escritura, pues como veremos, una alimenta a la otra, le da insumos para que puedan proponerse otras ideas.

c. Aplicación

Leemos poemas

Primero, dialogamos con los estudiantes sobre la idea de hacer una antología de poemas, para compartirlo el día de logros de la escuela.

Luego, trabajamos con nuestros estudiantes la lectura de diversos poemas para adentrarnos en este mundo.

- Presentamos la imagen de un gato, una mariposa, y una mujer embarazada.
- Planteamos una pregunta relacionada a si alguno de los estudiantes conoce poemas dedicados a estos objetos y seres.
- Comentamos sobre el sentido de la poesía, explicamos que esta sirve para expresar nuestros sentimientos sobre objetos, seres o situaciones que nos sucedan; que estos objetos y seres han sido la inspiración para escribir un poema.

- Luego del comentario, planteamos la lectura de poemas sobre estos elementos y luego comentaran qué les ha parecido, cómo se han sentido al escucharlo.
- Les pedimos que cierren sus ojos para que se imaginen lo que se está leyendo.
- Leemos uno a uno en voz alta. Hágalo con entonación adecuada, cuidando la musicalidad que encuentran en cada poema.
- Después de leer el primer poema, pregúnteles qué se han imaginado, qué han sentido cuando les leía el poema. Haga lo mismo con la lectura de los otros dos poemas.

Mi pequeño tesoro

Mi pequeño tesoro,
se halla escondido,
entre el valle y el monte,
que hay en mi ombligo.
Mi pequeño trocito de gloria,
es el alba que alumbra,
una nueva historia.
Mi pequeño tesoro,
quiere ver cosas,
y por él me despliego
como una rosa.
Mi pequeño trocito de vida,
es un ángel que viene a mí
de puntillas.
Tengo cinco razones
para quererte,
una atada a mi espalda
y otra a mi suerte,
y las tres que me quedan
son,
tu sonrisa,
tu ternura sin falta,
y otras delicias...

Letra y Música:
Sole Giménez

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

(Federico García Lorca)

El gato de mi casa

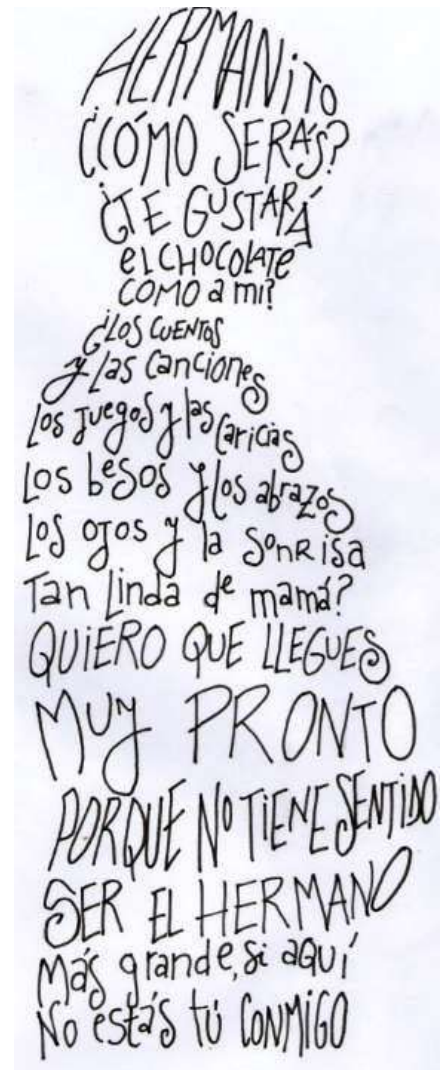
Bendito el gato de mi casa
porque no hay otro Paraíso para él
ni más Eternidad
que el sitio al sol donde ahora duerme.
De modo que mi casa a salvo está
mientras él sueña.

(Eliseo Diego)

Presentamos los caligramas

Entregamos una ficha con los poemas escritos y a cada lado de los poemas, presentamos los caligramas que se han elaborado a partir de los objetos leídos.

- Pídeles que cierren sus ojos y empiecen a leer cada caligrama. Brinda un espacio para que comenten qué han sentido y si encuentran algún parecido a los poemas anteriores.
- Pídeles que señalen las diferencias y semejanzas que han encontrado. Hágales caer en la cuenta sobre la forma que tienen los caligramas a diferencia de los otros poemas, que la estructura de estas es lineal mientras que la del caligrama se ajusta a la forma del objeto que se está hablando.
- Pregunte ¿qué vendrían a ser los caligramas? Construya con ellos el concepto de caligrama.



c. Seleccionamos un poema

El siguiente paso es ofrecer diversos poemas de autores peruanos o universales, que posean características o temas que puedan graficarse. Ellos elegirán uno de los poemas propuestos y realizarán los caligramas. No olvidemos que previamente a este momento hemos debido de leer los poemas para orientar y resolver las inquietudes de los estudiantes. Aquí te ofrecemos algunos poemas:

La ardilla

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.
-Mamá, ¿la ardilla
no va a la escuela?
Ven, ardillita,
tengo una jaula
que es muy bonita.
-No, yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero.

(Amado Nervo,
México)

He venido por la senda

He venido por la senda
con un ramito de rosas
del campo. Tras la montaña
nacía la luna roja;
la suave brisa del río
daba frescura a la sombra;
un sapo triste cantaba
en su flauta melodiosa;
sobre la colina había
una estrella melancólica...
He venido por la senda
con un ramito de rosas.

(Juan Ramón Jiménez,
España)

El caracol y la tortuga

El caracol y la tortuga
se han enfermado.
No salen de su casa
en todo el verano.
Les duele la cabeza,
el corazón, las manos...
¿No será que respiran
aire contaminado?

(Heriberto Tejo,
España)

Nada más

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento
y nada más.

(Maria Elena Walsh,
Argentina)

El papagayo

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,
me dijo «fea» con su habla gangosa
y con su pico que es de Satanás.

Yo no soy fea, que si fuese fea,
fea es mi madre parecida al sol,
fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y Él que lo crió...

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y tornasol,
me dijo «fea» porque no ha comido
y el pan con vino se lo llevo yo,
que ya me voy cansando de mirarlo
siempre colgado y siempre tornasol...

Gabriela Mistral

[http://www.poemas-del-alma.com/
el-papagayo.htm#ixzz3StW3oiJ3](http://www.poemas-del-alma.com/el-papagayo.htm#ixzz3StW3oiJ3)

NOS LLAMAN CON
CARINO
El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,
me dijo «fea» con su habla gangosa
y con su pico que es de
Satanás.
Yo no soy fea, que si
fuese fea,
Fea es mi madre parecida al sol,
fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y Él que lo
crió.
El papagayo verde
y amarillo,
El papagayo verde y
Tornasol.
me dijo «fea» porque
no ha comido y el pan
con vino se lo llevo yo,
que ya me voy cansando
de mirarlo siempre
colgado y siempre
tornasol...
Gabriela Mistral

Mariposa

Por los parques humildes
mi corazón camina
y se me va del pecho
al amor de la brisa.
Es una mariposa
pausada y amarilla
que en las flores
pequeñas
tiembla indecisa.

(Washington Delgado,
Perú)

Nos llaman con cariño

Wambrilla preciosa,
de San Martín su rosa.
Churrito de Piura,
linda criatura.
Chibola de Lima
toditos te miman.
Asuchi de Puno
eres mi orgullo.
Del Cusco ñañita,
serás mi hermanita.
(Letras y colores del Perú)

Paisaje

Un ave que pasa
se lleva
el cielo.
Un ave que mira
se lleva
el horizonte.
Cuántas aves han
pasado
y aún todo
está intacto.
(Omar Aramayo,
Perú)

El puente

¡Qué hermoso se ve el
puente
de piedra sobre el río!
Abajo la corriente
Y arriba el caserío.
¡Qué hermoso se ve el
puente
de piedra sobre el río!
(Amado Nervo, México)

La cometa

La cometa en el aire
brilla, sube...
¡Es el sol! ¡Es la luna!
¡Es la nube!
Pensamiento del niño.
¡Cómo sube!...
Es cometa y es la luna,
Sol y nube
(Anónimo)

Leemos con ellos los títulos de los poemas y les pedimos que elijan el que más le guste para realizar el caligrama. Evitemos leer todos los poemas en voz alta esta vez, pues al finalizar el trabajo, los estudiantes presentan su caligrama realizando la lectura del poema correspondiente.

Luego de leer el poema, los niños dibujan el objeto del cual se habla en la hoja blanca que se les proporcione. Indicamos también que el tamaño del objeto debe abarcar la hoja para que se visibilice la escritura que delineará el dibujo. Pueden delinear el dibujo escribiendo el poema elegido con cuidado. Además, pueden usar plumones de colores para hacerlo más vistoso.

Orientamos a los estudiantes durante los momentos del trabajo, absolviendo dudas. Puede pasar que sólo calza en el caligrama lo dicho en una estrofa del poema. Eso no será problema, la idea es que se familiaricen con esta actividad para luego realizar otra de extensión mayor. Recordemos que sólo están realizando un ejercicio de recreación del texto, aún los estudiantes no han creado caligramas. El propósito de esta etapa es familiarizarse con poemas variados y diseñar un caligrama en base a ellos.

Después de realizar esta actividad, los estudiantes presentan sus caligramas en un mural.

Invitamos a leer los caligramas que han elaborado.

Luego de realizar la exposición, les preguntamos y registramos en un papelote cómo se han sentido con el trabajo, si les ha gustado o no y por qué. Les indicamos que este es un paso previo a la siguiente sesión en la que realizarán caligramas, pero de su propia creación.

Elaboramos caligramas

Recordamos, sobre la base del papelote último, lo experimentado en la actividad previa.

Para elegir el objeto, sobre el cual construirán un poema y luego el caligrama, pueden seleccionar las figuras que sean conocidas por los estudiantes: sus mascotas, animales de granja, objetos de estudio, de la naturaleza, de la casa, de los juegos, personas de la familia, entre otros. Es decir, objetos con los cuales estén familiarizados para que puedan hablar y expresar lo que sienten o piensan de ellos.

Pídeles que formen grupos de tres estudiantes para realizar el caligrama de uno de los objetos elegidos. Precise las siguientes consignas:

- Realizan el caligrama siguiendo la secuencia de producción de textos: planificación, textualización y revisión.
- Concluida su elaboración, leen a todos sus compañeros y publican su caligrama en el mural de creaciones del aula que se utilizará para el día de logro de la escuela. De esta manera, otros estudiantes, profesores y padres de familia disfrutarán de sus poemas y esto será muy estimulante para los niños.

Orientamos la planificación del texto considerando la creación colectiva de un caligrama.

El objeto o ser, como dijimos anteriormente, puede ser un libro, una oveja, un árbol de eucalipto etcétera. Una vez que elijan, y proceden a realizar la producción de textos.

En la planificación, cada grupo determina su objeto, responde ¿para qué escribirán?

(propósito), ¿para quiénes escribirán el poema? (destinatario) y ¿qué es lo que van a escribir? (contenido). El propósito de los textos que escriban es expresar ideas, sentimientos y emociones que nos causa el objeto elegido.

Por ejemplo, si elegimos elaborar un poema- caligrama sobre el objeto “estrella”, podemos realizar una lluvia de ideas respondiendo a la pregunta ¿qué escribiremos sobre la estrella?

- Luz brillante
- Se encuentra lejos
- Ilumina la noche
- Guía a los caminantes
- Brillo que alumbra
- Chispitas
- Parecen la luz de una vela

En la textualización escribimos el poema utilizando los insumos recogidos.

Estrella

Luz brillante,
Aunque te encuentras distante
Iluminas la noche
Con tu fulgor brillante
Guiando a los caminantes.

En la revisión reparamos en el sentido que le queremos dar, en palabras que se repiten y en la ortografía

Reescribimos el texto en limpio y lo transcribimos usando la figura de la estrella.

Estrella

Luz brillante parpadeante
Aunque te encuentras distante
Iluminas la noche
Con tu fulgor brillante
y Guiando guías a los caminantes
Con tu fulgor brillante

Estrella
Luz parpadeante aunque
te encuentras distante
Iluminas la noche guías a
los caminantes con tu
fulgor brillante.

Como vemos, el ejemplo que construyamos con ellos debe dar fe del proceso que deben seguir, de las correcciones que tienen que realizar en función de sus propósitos. Para ayudarlos en la revisión es importante que antes que realicen el poema los orientes sobre los criterios que se evaluarán del poema y lo plasmes en una lista de cotejo que deben proporcionarse a los estudiantes.

Consideremos un tiempo adecuado para esta actividad desde la lectura de poemas. Fijense que no todas las acciones las podrán realizar en una sola sesión, puede adecuarlas para dos sesiones. Esto dependerá de las características de los estudiantes y de los procesos que realizan. En una de las sesiones, podríamos también utilizar otro espacio de trabajo, como la biblioteca, el auditorio, un área verde del colegio o un lugar que reúna las condiciones para este tipo de taller.

No olvidemos que de esta manera estamos promoviendo el juego y la creatividad en nuestros estudiantes, ya que para construir el poema, deben imaginar, conjugar ideas, recrear el lenguaje en la forma que le demos al caligrama. Recordemos también que la figura y el contenido están relacionados, que el dibujo no solo hable del objeto, sino que el contenido también debe referirse al objeto, y este es un criterio que hay que recordar y tenerlo presente durante su elaboración.

Técnicas para iniciar una producción literaria

Mi mundo se llama Fiki yo crearía cosas lindas y aquí comienza una nueva historia. Yo tengo poderes increíbles puse tres flores celestes sobre este mundo y esas flores se formaron dos hombres y una mujer y cada paso que daban se formaban flores y esas flores se transformaron en personas y las personas hacían flores celestes y había mucha gente y formaron países los animales inventé, inventé al puciko, al chichu, tabaco y el cucurucu. Los hombres tenían 1229 pelos y las mujeres tenían 2345.

(Lucía Rojas Meza)

Veamos un ejemplo escrito por David Ambía, un niño de 7 años (Archivo proporcionado por Leda Quintana).

Soy

Me veo como un leopardo, águila, mono, tigre,
diente de sable, lagarto, cocodrilo.

Yo sueño a la naturaleza.

Yo tengo dos olores: uno

El olor de la victoria y el olor de la libertad.

Mis sabores son los de una fresa.

Me toco y soy una persona alegre.

(David Ambía)